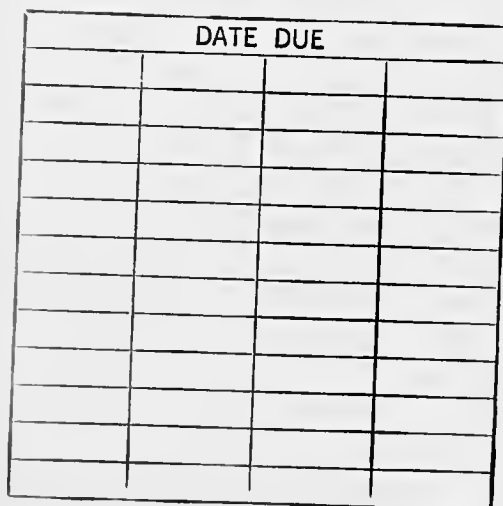


UMASS/AMHERST



312066015898147



M
1503
S9
R5



GIFT TO
UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY

from

THE LIBRARY OF
ALMA MAHLER WERFEL

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Boston Library Consortium Member Libraries

<http://www.archive.org/details/ritterpsmnko00stra>



PETER RASMAN

Komische Oper
in 3 Acten
von Ludwig Dóczi

Musik
von
Johann Strauß

Clavier-Auszug mit Text.
Clavier-Auszug ohne Text für Pian

Alle Rechte vorbehalten.

Text und Musik Verlag und Eigenthum für alle Länder

von N. Simrock in Berlin



Personen.

| | |
|--|---------------------|
| Karl Robert von Anjou, König von Ungarn. | <i>Tenor.</i> |
| Die Königin..... | <i>Sopran.</i> |
| Ritter Pásmán. | <i>Bass.</i> |
| Eva, seine Gemahlin..... | <i>Mezzosopran.</i> |
| Rodomonte, Hofnarr. | <i>Bariton.</i> |
| Omodé, Hofmarschall. | <i>Tenor.</i> |
| Gundy, Zofe bei Eva..... | <i>Alt.</i> |
| Mischu, Knappe bei Pásmán. | <i>Tenor.</i> |

Ritter, Knappen, Knechte und Mägde.

Zeit: Anfang des 14. Jahrhunderts.

INHALT.

Erster Akt.

| | |
|---|--------|
| Vorspiel | Pag. 5 |
| Chor der Spinnerinnen: „Die Männer gehen fort vom Haus“— | 8 |
| Duett (Gundy und Mischu): „Mischu, lass hören“— | 27 |
| Scene (Pásmán, König, Mischu, Gundy): „Ich bin ein Ungar und Edelmann“ | 32 |
| Recitativ und Arie des Königs: „Fort von Napels gold'ner Zone“— | 40 |
| Duett (König und Eva): „Ich sollte mich schämen“— | 44 |
| Jagd-Chor: „Hoi hoh“— | 59 |
| Scene (Pásmán, König, Mischu, Rodomonte, Omodé, Eva, Gundy und Chor): „Grüss' Gott, Frau Eva“— | 63 |
| Trinklied: „Der Wein, der Wein“— | 89 |
| Fischer-Chor: „Herbei zur Fischerei“— | 103 |

Zweiter Akt.

| | |
|---|----------|
| Scene (König und Eva): „Sie hört nicht“— | Pag. 109 |
| Walzer-Ariette der Eva: „O gold'ne Frucht“— | 134 |
| Scene (Pásmán und Mischu): „Brr! warum ist mir so kalt“— | 140 |
| Ensemble und Marsch (Chor der Ritter, König, Omodé, Mischu) „Nur leise, zur heimlichen Reise“— | 143 |
| Ensemble (König, Mischu, Rodomonte, Eva, Gundy und Chor): „Der Lärm ist vorbei“— | 154 |
| Arie des Pásmán: „Mir war so wohl“— | 165 |
| Finale: (Pásmán): „Auf's Pferd, ich reit“— | 170 |

Dritter Akt.

| | |
|---|----------|
| Einleitung | Pag. 173 |
| Chor: „Heil unsrer Königin“— | 175 |
| Duett (König und Königin): „O, mein Gemahl“— | 185 |
| Ballet | 190 |
| Scene und Ensemble: „Rodomonte, der Narr ist da“— | 210 |
| Ensemble, Marsch und Finale | 233 |



Ritter Pásmán.

Komische Oper in drei Akten.

Vorspiel.

JOHANN STRAUSS.

Allegro moderato.

Pianoforte.



The musical score consists of seven systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The bass clef part starts with a key signature of one flat (Bb) and a dynamic marking of *pp*. The second system continues with the same key signatures and includes a *pp* marking. The third system features a key signature change to two flats (Bb, Eb) and a *p* marking. The fourth system is marked *Andante quasi sostenuto.* and includes a key signature change to two flats (Bb, Eb) and a *mf* marking. The fifth system includes a *cresc.* marking. The sixth system is marked *Andante.* and includes a *p* marking. The seventh system concludes with a *3f* marking.

This page of musical notation consists of six systems of staves, primarily in treble and bass clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

The first system features a series of chords and single notes, with a forte (*f*) dynamic marking. The second system continues with similar textures, including a sixteenth-note run in the right hand. The third system is marked *Poco più animato.* and features more active sixteenth-note patterns. The fourth system is marked *Allegro.* and contains rapid sixteenth-note passages. The fifth system is marked *Andante sosten.* and includes a *rit.* (ritardando) section before transitioning to *Allegro moderato.* The sixth system begins with *Allegro.* and a piano (*p*) dynamic, followed by a section marked *Andante sosten.* The final system is marked *L'istesso tempo.* and features triplet figures, concluding with the instruction *Vorhang auf.* (Curtain up).

Erster Akt.

Allegro moderato.

Chor der
Spinnerinnen.

Die Män-ner ge-hen

Pianoforte.

p

Der

fort vom Haus, die Wei-ber blei-ben drin-nen, summ, summ, summ, summ.

Mann lebt froh in Kampf und Braus, wir spin - nen, spin - nen,

Der Mann lebt froh in Kampf und Braus, wir spin - nen,

spin - - - nen. Bei ihm ist die Welt stets frisch und bunt, bei

spin - - - nen. Bei ihm ist die Welt stets

ihr ist Al-les rund, rund, rund,

frisch und bunt, bei ihr ist Al - les rund, und schnurrt am sel-ben

Räd-chen. Wie fest der Fa-den hält. Dem Mann ge-hört die gan-ze Welt und uns ge-hört das

Räd - chen; dem Mann ge-hört die gan-ze Welt und uns gehört das Räd - chen. Summ,

summ, ist das nicht dumm? Summ, summ, ist

das nicht dumm?

Gundy (gähnt.)

Allegretto. $\text{♩} = 160$.

Eva.

Gun - dy, was gähnst Du? Ist's Nachtmahl fer-tig? Dem

Gundy. Poco più mosso.

Rit-ter ist's Warten wi-der wär-tig. Es ist be-reit; Eu-er Mann hat's gut, der

string. Più moto. (Bewegt.)

weiss gar nicht, wie das War-ten thut. Ihr macht ihm

Eva. langsamer.

wahr-lich das Le-ben zu leicht! Hab' ich's bei ihm nicht gut viel-leicht?

Er ist mein Herr; — ich müss-te mich schä-men, mich nicht in

poco ritard. a Tempo.

Allem ihm zu be- - - quemen. Ich war arm und ver - waist, fast ü-ber

Nacht hat er zur Rittersfrau mich — ge — - macht. Ja, Ritters-frau!

Langsamer.

— Ha ha ha ha! Ein ver-grab'-ner Schatz! Ha ha ha ha!

Am Kö-nigshof wär En-er Platz! Ein neu-er Kö-nig ist uns ge -

ge - ben, da gibt es Fren - de, Glanz und fro - - - hes

a tempo Eva.

Le - ben! Am Kö-nigshof! ach, — Du machst mich

la-chen! Was sollt' ich am Kö-nigs-ho-fe ma-chen?

p

Allegretto. **Andantino.**
Gundy.

Was nützen uns Rei-ze, die Ei-ner nur

f p f p dolce

sieht? Mit hä-mi-schem Gei-ze den Men-schen ent-zieht? Am Hof nur ver-

eint sich, was gross ist und schön, die Son-ne selbst scheint sich dort schö-ner zu

p

Andantino. *poco rit.* *a tempo* (graziös.)

sch'n, — dort schö-ner zu seh'n. In

mf f a tempo

Kan - - ten von Brillan - - ten ver-meh - ret sich ihr Glanz, in Gar - ben hel-ler

pp

Far - - ben be - we - - get sich ihr Tanz O, nur am Kö-nigs,

thro - - ne, o nur im Licht der Kro - - ne wird Schön - - heit und

Muth nach Wür - - den ge - ehrt. O,

(Mit immer steigendem Ausdruck.)

nur auf Ad-lers Si - - tzen, des Le - bens höchsten Spi - tzen, er -

più animato

scheint uns das Da - sein le - bens - werth!

Andantino. Eva.
Was frommt es, be - wun - dert von Al - len - zu sein? — Das

Poco più meno.
Herz — schliesst nicht Hundert, schliesst Ei - - nen nur ein — Die

poco rit.
Heimat der Lie - be ist Got - tes Natur, das Menschen ge - triebe verschüch - tert sie nur!

Andantino.

Eva.

Auf Fel - dern, in deu Wäl - dern, in

Gundy.

In Kan - ten von Brillan - - ten ver -

per - - len fri-schem Thau, in Lau - ben vol-ler Trau - - ben, auf blu - mig schöner

meh - ret sich ihr Glanz, in Gar - - ben heller Far - - ben be-we - - gets sich ihr

Au, von Men - schen ab-ge-schie - den, da woh - nen Glück und Frie - den, da

Tanz. O, nur am Königs thro - - ne, o, nur im Licht der Kro - ne wird

wird — uns die La - - - be der Ru - - - he ge-währt, denn

Schön - - heit und Muth nach Wür - - - den ge - ehrt.

Più animato.

Lust Gundy. wohnt fern von Lüs - - ten, nur an der Er - de
O, nur auf Ad - ler - si - tzen, des Le - - bens höch - sten

Più animato.

Brü - - sten er - scheint uns das Da - sein le - - - - bens -
Spi - - tzen er - scheint uns das Da - sein le - - - - bens -

f *p* *ritenuto*

Allegro.

werth. O, wie woh - lig ist's zu lie - gen, in dem fe - der - warmen Nest.
werth. O, wie ger - ne möcht' ich flie - gen, in die prächt' - ge Welt hin - aus,

Allegro.

nur zum Scher - ze aus - zu - flie - gen, heim zu flattern wie zum Fest. Wer in
mit dem Schön - sten, kämpfend, sie - gen, wohnen in des Höch - sten Haus!

Le - bens - un - ge - wit - tern

an ein

Scher - zen mit den ern - sten Rit - tern,

treu - es Herz sich presst,

kennt kein Za - gen

die dem Fein - de furcht - bar dräun, um den schön - sten

und kein Zit - tern, hält sein Glück im Ar - me fest,

kennt kein Za - gen

Käm - pfer zit - tern und dem stärk - sten Blu - men streun.

O, wie ger - ne

und kein Zit - tern, hält sein Glück im Ar - me fest.

O, wie

möcht' ich flie - gen in die prächt' - ge Welt hin - aus,

o, wie

woh - lig ist's zu lie - gen in dem fe - der - war - men Nest, wie
ger - ne möcht' ich flie - gen in die Welt hin - aus, — mit dem

p *f*

woh - - - lig ist's zu lie - - - gen in dem fe -
Schön - - - sten, käm - - - pfend, sie - - - gen, woh - nen in —

cresc. *f* *p*

L'istesso tempo.

- - der war - men Nest!
— des Höch - sten Haus!

L'istesso tempo. *p*

p

Eva.
Ein Horn! Mein Mann!

Allegro. Gundy. (langsamer.) Allegretto.
Und wären's zwei, so wär' mein Künft'ger auch da - bei.

Eva.
Es ist nicht der Rit-ter!

Gundy.
Ich seh' kei - nen

Helm! Nein, nein, es ist Mi - - schu, was bringt uns der

Gundy. Eva.

Scheim? Was — ist geschehn?

Frauen-Chor.

Was ist ge-schehn?

f

Allegro. Gundy.

Sprich! So

Allegro. Sprich!

fz

Mischu. Allegro.

sprich! Der Rit-ter Pás-mán schick-te mich auf

fz *p*

seinem eig-nen gu-ten Pferd und grüsst die Gat-tin lo-be-

werth. Er hat heut' auf der E-ber-jagd gar wunder-sa-men Fang gemacht. Ihr

(Trocknet sich den
sollt ihm de-cken fein den Tisch mit Bra-ten, Wildpret, Ku-chen frisch.

Schweiss von der Stirn.)
Die Linnen sollt Ihr glät-ten und al-le Bet-ten und auch Lager-

stät-ten fein rich-ten und schlich-ten, als ob wir Hochzeit hät-ten, das ist des Herrn Ge-

heiss, Uff! Uff! mir ist heiss! Uff! Uff!

Eva.

mir ist heiss! Was ist ge-scheh'n? Frauen-Chor.

Was ist ge-

f *p* *cresc.* *f*

Gundy.

Mischu.

(Im

Was ist ge-scheh'n? Ihr werdet schon seh'n. Die-

seh'n? Was ist ge-scheh'n?

p *p*

Vortrag lebhafter.)

weil wir auf der Lau-er stehn, ver-neh-men wir aus Wal-desgrund den fer-nen Lärm von

sempre stacc.

Ross und Hund. Hei-ho! und Ruf und Hift-horn schallt! Wer Teu-fel jagt in

f *mf*

unserm Wald? Wir schauh und tref-fen Rit-ter zwölf, die schenken E-ber, Hir-sche,

mf

(Trocknet sich den Schweiß von der Stirn.)

Wolf! Der Rit-ter ruft: Ge - fan-gen!

trem. *p* *fs* *f*

Sie stehn mit Bangen, mit Na - sen, langen! Zur Hal-le! Ihr

fs *f* *mf*

Al-le! Ihr habt Euch schwer ver - gan - gen, ver - fluch - tes Hof - ge - schmeiss! Uff!

f *f* *f*

Uff! mir ist heiss! Uff! Uff! mir

f *f*

— ist heiss! Sind's Herren vom

p *trem.* *Poco più meno.*

Eva.

Mischu. Gundy. *string.*

Ho - fe? Das scheint mir klar. Am End' auch der Kö-nig?

p *p* *mf*

Mischu.

Wa-rum nicht gar! Sind Al-le hübsch und munter, 's ist gar kein Griesgram

p *p*

Allegro moderato.

Eva.

d'run-ter! Gun-dy! Mäg-de! 'Rührt Euch! Eilt!

f *f*

Schnell die Ar-beit eingetheilt! Eilt!

f *f*

Allegro con moto.

Waschet die Tel-ler, eilt in den Kel-ler, sorgt für den Bra - - ten,

Frauen-Chor. *p* Sopr. I.

Ich wasch'die Tel-ler und Du eilst in Kel-ler und

p

Allegro con moto.

Ich wasch'die Tel-ler und Du eilst in Kel-ler und

p

Ku - chen und Fla - - den! Gundy. Eilt! Eilt! Eilt, eilt!

Ihr sorgt für Bra-ten und du sorgst für Ku-chen und Fla-den, ja ei-let, ja ei-let nur, eilt,

Ihr sorgt für Bra-ten und du sorgst für Ku-chen und Fla-den, ja ei-let, ja ei-let nur, eilt,

Wild-pret und Fisch, deckt mir den Tisch, rein - lich mit Lin - nen,

Wild-pret und Fisch, deckt mir den Tisch.

Wild-pret und -Fisch, ich deck' den Tisch, nur schnell an die

Wild-pret und Fisch, du deckst den Tisch, ja nur schnell an die

nehmt gu-te Stü-cke, eilt! während ich drin - nen Eilt!

Ar - beit, 's ist ein-ge-theilt. Nun ei - let, Ihr Al - le, rasch, ei - let, rasch! Nun

Ar - beit, 's ist ein-ge-theilt. Nun ei - let, Ihr Al - le, rasch, ei - let, rasch! Nun

ei - lig mich schmü-cke, ja wäh - rend ich drin - nen ei - lig mich schmü-cke.
 Rein - lich mit Lin - nen, nehmt gu - te Stü - cke.
 eilt, ihr, rasch, ja, eilt, ihr Al - le,
 eilt, ihr, rasch, ja, eilt, ihr Al - le,

Gundy.

Ei - let, ei - let, eilt!
 ei - let, rasch, ei - let, ei - let, rasch, eilt, ihr Al - le, ihr Al - le, hört
 ei - let, rasch, ei - let, ei - let, rasch, eilt, ihr Al - le, ihr Al - le, hört

fz *cresc.* *fz*

wohl, eilt, ihr Al - le, nur eilt!
 wohl, eilt, ihr Al - le, nur eilt!

f *mf* *p* *pp*

Andantino.

Gundy.

Mi - schu, lass' hö - ren, sind die - se

p

Allegretto.

Più Allegro.
Mischu.

Her - ren al - le hübsch und jung? Bist' schon wie - der auf dem Sprung?

pp

Gundy. *poco rit.*Allegretto con moto.
Mischu.

Ich ver - stel' nicht! Glaubst', ich seh' nicht, dass Du mich

Gundy.

e - wig - lich nur als Nar - ren spannst zum Kar ren? Eil

Mischu.

Gundy.

Und dass Du e - wig sinnst, wie Du ei - nen Besser'n find'st! O, wie

Mischu.

wahr, wun-der - bar hast Du mei-nen Sinn er - ra-then. Ja, ja, — ich riech' den

Bra - ten; doch kei - nen Spass, — merk' Dir das: Thust Du's

jetzt, lass' ich Dich si - tzen; thust Du's spä - ter, wird's

don-nern und bli - tzen.

Gundy.

Ach, — wird nichts nü-tzen, mach' Dich gleich wim - del - weich. —

Tempo di Valse, ma ben moderato.

Allegretto non troppo.

Gundy.

Son - ne und Re - - gen

rei - fen und pfle - gen Brod — für den

Mischu.

Son - ne und Re - gen rei - fen und pfle - gen Brod — für den

Tisch, und Küs - se und Hie - be hal - ten die Lie - be, die

Tisch, Küs - se und Hie - be

Lie - - - be, die Lie - - - be, die Lie - - - be blü - -

hal-ten die Lie-be, die Lie-be, hal-ten die Lie - be blü - -

pp *f* *rit.* *f*

- - hend, blü - - hend und frisch! (Schmatz.) (Schmatz.)

- hend und frisch, blü - hend und frisch! (Erlächelt.)

p *pp* *p* *pp*

Gundy. (Sie schlägt ihn.) Mischu. Gundy.

(Schmatz.) (Schmatz.) Au! Au! Au! So

p *pp* *p* *f* *p*

Mischu.

schlägt sich Mann und Frau! So schlägt sich Mann und

mf

Gundy.

Frau! So ist das Le - ben,

p *pp* *pp*

9627

Küs-se mag's ge - ben, Hie - - - be, Hie-be da - zu. Nur Schätzchen

cresc.

wis - se, ich be-kom-me Küs-se, ach, ———

Mischu. *mp* So ist das Le - ben, Küs-se mag's ge - ben,

pp *string. mf* *fz*

stringendo *f* Hie-be kriegst Du! Hie-be kriegst Du! So schlägt sich, ver - trägt sich, ver -

p *mf* *f* *p* Au! Au! Au! Au! So schlägt sich, ver - trägt sich, ver -

cresc. *rit.*

a tempo *f* trägt sich — Mann und Frau, ja — ver-trägt sich — Mann und

f trägt sich Mann und Frau, ja — ver-trägt sich — Mann und

a tempo *trem.* *f*

Allegro moderato.

Frau. Seid Ihr fertig?

Frau.

Sop. I.

Frauen Chor. Sop. II.

Wie Ihr seht, blank sind die

Wie Ihr seht, blank sind die

Allegro moderato.

Tel-ler, Glä-ser noch hel-ler, schmort schon der Braten, backt schon der Fla-den, kochtschonder

Tel-ler, Glä-ser noch hel-ler, schmort schon der Braten, backt schon der Fla-den, kochtschonder

Andante.

Pásmán (hinter der Scene. Er will dem König den Vortritt lassen.)

Ich bin ein

Fisch, fer-tig der Tisch!

Fisch, fer-tig der Tisch!

Andante.

mf

p

Un - gar und E - del-mann, in mei-nem Hof ich be - feh - len kann, und

pp

(Sie kommen, Pásmán mit angenommener Barschheit.)

wenn Ihr der Kö - nig sel-ber wär't, vor mein Ge - richt — Ihr heut'

pp

— ge - hört! — Der Rich-ter geht ja stets vor - an, der An-ge - klagte

tr *pp*

Più moto. *poco rit.* *a tempo*

kommt erst dann! Nein, nein! der Häscher geht hinter - drein. Nur her -

mf *poco rit.* *a tempo*

Andantino.

ein, Herr - chen fein, *tr* lasst — die Ce-re - mo - nien sein. Hier gilt kein

fz *trem.* *pp*

Tän - zeln und kein Scher - wen - zeln, hier geht und red't man g'rad, oh - ne Fa - xen,

wie Dir der Fuss und der Schna - - - bel ge - wach - sen, denn ein un - ga - ri - scher,

un - ga - ri - scher E - del - mann be - tet Gott, nur Gott und die

Frei - - - heit an! Thut im Kriege treu und ehr - lich

sei - ne Pflicht, aber sich schmie - gen, nei - gen und bie - - - gen,

Gundy.

Poco più meno.

pp 3

A-ber sich

fz.

das kann er nicht,

das kann er nicht!

*a tempo**pp**mf*

schmie-gen, nei-gen und bie-gen, das kann er nicht,

Mischu.

A-ber sich schmiegen, nei-gen und bie-gen,

Gundy.

das kann er nicht!

Mischu.

das kann er nicht!

König.

(sein Barett höflich lüftend.)

Pásmán.

Wohl ge-sprochen! Da sag' ich Á-men! Darf ich bit-ten,

das kann er nicht!

König.

Pásmán.

Eu'-ren Na-men? Lasst das Mützchen nur fein o-ben, bar-haupt-

soll man Gott nur lo-ben. Wie ich heisse gilt wohl gleich, fragt' ich nach dem

König (lachend)

Allegro.

Da habt Ihr Recht. Namen Euch? das will ich glau-ben.

Pásmán.

He! Mi-schul!

Gun-dyl! Potz Mü-tzen und Hau-ben, schaut nach den

(Mischu und Gundy ab.)

(er ergreift einen Krug vom Tische.)

Bet - ten, nach Ha - fer und Stroh! Nur ei - nen Trunk!

mf

Noch leer? Ja so! Wein muss ich selbst vom Fasse

p

ho - len, Ihr wisst es wird ja sonst zu viel ge -

p

stoh - len. War - tet ein Weil - chen! Ihr lasst mich al - lein? Bei

p *mf* *p*

König. Pásmán.

(Mit dem Krug in der Hand an der Thür stehend.)

Hof ist's nicht Branch, ha ha ha ha! doch muss es sein! Bleibt al -

p *f*

Andantino.

lein, Herrchen fein, wer - - - de gleich zu

(Er begleitet die Worte gutmüthig spottend mit entsprechender Geberde.)

Dien - sten sein. O bit-te, bit-te, kenne die Sit - te, geh' erst zwei Schrit - te

a - bernur rück - ling, dann in der Mit - te kommt noch ein Bück - ling. Ja, ein

hö - fe-li-cher, hö - fe-li-cher E - delmann sieht die Welt und den

Kö - - - nig nur rück - - - lings an, -

(leise)

p kni - - stert und flü - - stert wenn er spricht,

(sehr prahlerisch)

doch frei schau'n, frei schau'n und drein = hau'n, das kann er

f riten.

(Lachend ab).

nicht, das kann er nicht!

Andantino.

König (allein, sich lachend nach ihm umschauend).

Ha ha! das ist kein Alltagswicht, der zweifelt ansich selber nicht. Ich ar-mer

Kö-nig güb nicht we-nig, könnt ich mit meinen Kron-gewalten so viel wie der da auf mich

hal - - ten. Ja, er hat viel vor-aus! Der Mann ist frei und ist zu

Haus, kann nach Be - lie - ben trinken, küs-sen, ich a-ber bin der Hei-mat

(Er zieht ein Medaillon heraus und betrachtet ein darin befindlich Portrait.)
fern, und wer-de, eh ich's Lie - ben lern', die Un - be - kann - te frei - en müs-sen.

(zusammen schauernd)
ritard.
Ein fester Blick, ei-ne hohe Ge-stalt, schön mag sie sein, doch mir wird's kalt.

Allegro moderato.
Fort vor Na - pels gold' - ner Zo - ne,

führ - - te früh mich das Ge - schick, glän - zen soll ich auf dem

Thro - - ne, le - ben, ach, für And'rer Glück!

rit. *a tempo*

Her - - zen soll ich mir ge - win - nen, Tha - - ten sin - nen,

p

Rän - ke spin - nen, und da drin' ruft's ru - he - los:

f

(heroisch.) *rit.* Lento. Tempo I.

Bist du Kö - nig, wer - - - do gross!

Allegretto moderato.

König (elegisch).

p

Doch am A - bend, gern sich la - bend, tauscht der

See - - le mü - der Blick in der Kind - heit

cresc.

Traum zu - rück! Hol - - - des Traum - - bild,

cresc. *f*

ach, zer - stie - - - be, Kampf nicht

mf

Glück, — sei mein — I - dol! —

Allegretto.

Frei-heit und Ju - gend Lust und Lie - be, fah - - ret wohl, —

— o fah - ret wohl! — Frei - heit und Ju - gend

Lust — und Lie - be, Ach — fah - - ret wohl, fah-ret

wohl!
a tempo

f *p*

Andantino.

(Eva kommt geschmückt, der König blickt erstaunt, regungslos nach ihr und sucht sie unbemerkt

p *rit.*

Andante con moto.

von der Seite zu sehen. Er begleitet ihren Gesang mit Geberden höchsten Entzückens.)

a tempo

6/8

Ziemlich langsam.

Eva (mit naiver Koketterie).

3/4

Ich Soll-te mich schä - - men, den Schmuck zu

poco rit. *a tempo*

neh - men, al-lein ich muss ge - steh'n! Ich bin schön, ich bin schön! Diese

Pul-se schla-gen schneller, — die-se Au-gen leuch-ten hel-ler — und ich

*poco rit.**a tempo*
(kopfschüttelnd, wie schuld bewusst)

füh-le mich beglückt, weil ich mich so reich geschmückt, für wahr, fürwahr, 'sist

sonderbar; Ei - nem nur ge - hör' ich an, ja, lie-be treu — den wackren Mann und

*poco rit.**rit.**a tempo*

will doch al-len, al-len, al-len gern ge-fal-len! Hat man Solches je ge-seh'n? Es ist Schan - de,

pp rit.

(Sie faltet die Hände.)

es ist Sün - de! Schütz' mich Him-mel, doch, ich fin-de: ich — bin schön —

Ach! ha ha ha ha ha ha ha ha ah, ah, ah,

rit. Tempo I.

ja, ich bin, — ich bin schön!

f *rit.* *p* *mf con espr.*

Tempo I.

König (wie verzückt, leise).

Was strahlt mir so hel - le von ir - di-scher Schwel - le, ein Bild aus lich-ten

pp

poco rit. *a tempo*

Höhn? O wie schön, o wie schön! Al-les um sie leuchtet hel-ler, al-le

p *poco rit.* *a tempo*

poco rit.

Pulse schlagen schneller, fast ver-gess'ich wer ich bin, stür-ze ihr zu Fü - - ssen

mf

(bitter) *a tempo*

hin. Für-wahr, fürwahr, 'sist sonderbar, frei-en muss ich ei-ne

Braut die mein Aug' noch nie geschaut, ach, die muss ich las - sen, die

ich könnt er - fas - sen, wohnt kein Glück auf Thro - nes Höh'n? Ach,

ach Es ist Schan - de, es ist Sün - de, *cresc.*

schütz' mich Him - mel, doch, ich fin - de, sie ist schön, ja,

Lento. *Tempo I.* Eva.
sie ist schön, ja sie ist schön! Der

Allegro moderato.

(Sie sieht sich um und bemerkt den König.)

Tisch ist ge-deckt, wo säumen nur die Gä-ste?

p *pp* *p*

(Erschreckt) König (sehr höflich). Andantino.

Ein Ritter! Ver-gebt! — Ich komme zum

pp *mf* *f* *p* *fp*

Fe - ste, das uns zur Stra - fe Eu - er Va - ter dic-tirt! O hol-desten

ritard. *a tempo* *3* (lebhaft) *a tempo*

ritard. *a tempo*

Ker - ker, den sol-che Wa-che ziert! — Mein Va - ter? So ist's Eu-er

string. *a tempo* *3* *König.* *3*

fp

Ohm? Mein Ge-mal! Wär's möglich? Der Mann mit dem Hel-me von Stahl, der wär' Eu-er

Eva (entriestet). *König.* *3*

Eva.

Gat-te? Das ist doch klar! Was scheint Euch da-ran so wun-der-bar?

Allegro moderato.

König (Ein Lächeln unterdrückend, verlegen).

(ihr offen in's
Auge sehend.)

Ver-zeiht, ich dach-te, es klingt nicht fein, doch ehr-lich, könnt-

rit.

Eva *a tempo*
(ernst).

— er Eu-er Va-ter nicht sein? — Er war — mir ein Va-ter,

(sehr innig.)

es ist, wie Ihr sagt! Er hat

mich be-gehrt nach sit-tigem Brauch, er liebt mich von

pp (Mit einigem Stolz.)

Her - - zen und ich lieb ihn auch; — und scheint er Euch

mf

äl - ter von Gang und Ge-sicht, so ruft ihn zum Ringkampf,

Allegretto moderato.

doch rath' ich's Euch nicht! So kräf - tig und jung und ver - - mes-sen Ihr

f *mf* *string.* König (lächelnd).

seid, mir thät's um Eu'-re Rip-pen doch leid. Glaub't Ihr? —

f *mf*

— ha, ha, ha, ha! Ich — wag-te wol gern — den Gang,

(liebhaft.)

wärt Ihr — nur der Preis, mir wür-de nicht bang.

Poco più meno.

Eu - er Rit - ter ist wahr - lich ein treff - li - cher Mann, ich

(leidenschaftlich.)

poco rit.

soll - te ihn lie - ben, doch seh ich Euch an, um ei - nen Kuss von die - - sen

poco rit.

Più moto.

Più meno.

Lip - pen roth, wollt' ich mit ihm kām - pfen auf

Tempo I.

(Mit einem Ausdruck plötzlichen Übermuthes.)

Le - ben und Tod! Und wollt Ihr uns ret - ten, mich o - der ihn, so gebt mir den

string.

Allegro.

Allegro.

Kuss gleich, _____ oh - ne Ver - ziehn!

König (ruhig).

Eva. König

Seid ihr denn ein Räu - ber? O nein! Ein Dieb? Neun's

(sehr warm).

ritard.

wie du willst, _____ ich haß Dich

Allegro moderato.

Eva.

lieb! O schämt Euch! Ihr seht mich zum

König (heftig).

(flehend, sanft.)

er - sten Mal? Auf ein - mal zündet des Bli - zes Strahl! O, kommt doch her

vor, o zür-net mir nicht! Ich taum'-le, ge-blen-det von Eu-rem

rit. Eva (lächelnd, unschuldig).
Licht! Ich kom-me! Ich kann Euch zür-nen nicht -

Andantino. König (sehr innig). *p* *Andantino con espressione.*
Ver- - - zeih', Du himm lisch

rei - nes We-sen, was ich mit küh-nem Wort ge - fehlt, o, könn - test du im

Her-zen le - sen, wie hei-sser Durst nach Lie - be quält! 0,

Più mosso.

sieh, von der Hei - math weil' ich fer - ne, ver - bannt von al - ler

(schmachtend.)
Ju - gendlust und drück - te doch so ger - ne, ger - ne ein pochend Herz an mei - ne

Langsamer.

Eva. (neckisch.)

Brust! Wie kann Euch Durst so drü - ckend

quälen, wo es so reiche Ta - fel gibt? es kann Euch ei - ne Braut nicht feh - len,

rit. *a tempo* (mit drohendem Finger.)

die Euch aus vollem Her-zen liebt! Doch scheint Ihr mir ein lo - ser

p *ritard.* *a tempo*

Ze-cher, der durstiger wird je mehr er nascht!

Ihr nippt gern vom ver-bot'-nen Be-cher, den Ihr von fremden Lip-pen

p *ritard.*

Eva. König. (bitter.) Eva. König. (Ihr

hascht. Willst du höh - nen? Nein, beim Him-mel! Und mein

p *f* *mf* *3* *fp*

Ziemlich langsam.

(näher tretend, immer dringender.)

poco string.

Seh-nen, kannst du's, Hol-de, nun versteh'n? In den Ker-ker soll ich geh'n,

(schwärmerisch.)

poco rit.

scheiden von der Son-nen Strahl, wär' es Sünd', ein ein-zig Mal nich an ei-nem holden Blinken

Più meno.

kur - zen Glü - ckes satt zu trin - ken? Lie - be ist so schön, so

König.

schön! Für-

Andante con moto.

Eva.

stringendo

Hab' mit dem Ar - men herz - lich Er - bar - - -

wahr, Glück ——— wohnt nicht auf Thrones Hö - - -

stringendo

f

Andante.

- men! Es ist Schan - - de

- - - hen! 's ist Schan - - de, es ist

Andante.

p

sempre cresc.

(Sie wenden sich zu einander und sehen sich scheu an.)

es ist Sün - del! Schütz' mich Him - mel doch, ich fin-de, es

Sün - - de hilf mir Gott, — ach, hilf mir Gott! Allein, ich fin-de,

sempre cresc.

Più meno. *f*

Più mosso.

wä - re schön, es wär' es
sie ist schön, sie ist schön, sie

Più meno. *mf* *ff*

Andante con moto.

wä - - - - -

Andante con moto. *p*

(ad libit.) *pp*
- - - re schön!

(ad libit.) *pp*
- - - ist schön!

(aussen Pferde getrampel.)

Più moto.

Welcher Lärm von Hund und Ros - sen! (hastig, leise)

Più moto.

Ha, ver -

Eva (ausweichend).

Will den Herr'n ent - ge - gen -

dammt, die Jagdge - nossen! Kann ich Euch nicht wieder - seh'n?

(Sie geht an die Thür, Omodè, Rodomonte, Mischu, Gundy, Pásmán und die Hofleute mit Knappen kommen mit Lanzen.)

gehn!

Allegro moderato.

Tenori.

Männer Chor.

Bassi.

Hoi - - - hoh! Hoi - - hoh! Wie

Hoi - - - hoh! Hoi - - hoh! Wie

Allegro moderato.

Allegro.

Andantino.

-macht das Ja-gen froh! Im dunkeln Forst, am
 macht das Ja-gen froh! Im dunkeln Forst, am

Allegro.

Andantino.

Ad - ler - horst, am roh - ri - gen See, auf schnee - i - ger Höh, ob's
 Ad - - - ler - horst, am roh - ri - gen See, auf schnee - i - ger Höh, ob's

Ad - ler - horst, am roh - ri - gen See, auf schnee - i - ger Höh, ob's
 Ad - - - ler - horst, am roh - ri - gen See, auf schnee - i - ger Höh, ob's

Andante.

dun - kelt, ob's tagt, es freut uns die Jagd, ob's dun - kelt, ob's
 dun - kelt, ob's tagt, es freut uns die Jagd, ob's dun - kelt, ob's

Andante.

dun - kelt, ob's tagt, es freut uns die Jagd, ob's dun - kelt, ob's

Più vivo.

tagt, es freut uns die Jagd!
 tagt, es freut uns die Jagd!

Più vivo.

tagt, es freut uns die Jagd!
 tagt, es freut uns die Jagd!

Allegro.

61

Vorwärts, vorwärts, nie zu rück, ihm nach und kost' es den
 Vorwärts, vorwärts, nie zu rück, ihm nach und kost' es den

Allegro.

Kra - gen, es gilt ein küh - nes Wa - - gen, nur im - mer drein, —
 Kra - gen, es gilt ein küh - nes Wa - - gen, nur

da - hin - ter - drein! Hoi - hoh!
 im - mer drein, da - hin - ter - drein! Hoi - hoh!

die Haupt - sach' ist die Beu - te nicht, die Haupt - sach'
 die Haupt - sach' ist die Beu - te nicht, die Haupt - sach'

Tymp. *ff* *mf* *f*

ist das Ja - - - gen, die Haupt - sach' ist die Beu - - - te

ist das Ja - - - gen, die Haupt - sach' ist die Beu - - - te

riten. a tempo (Più animato)

nicht, ja die Haupt - sach' ist das Ja - - - gen. Wie macht's

nicht, ja die Haupt - sach' ist das Ja - - - gen. Wie macht's

riten. a tempo (Più animato)

Ja - - - gen froh, wie macht's Ja - - - - - gen

Ja - - - gen froh, wie macht's Ja - - - - - gen

froh, Hei - hoh!

froh, Hei - hoh!

Allegro moderato.

Pásmán.

63

Poco più meno.

Grüß' Gott, Frau E - va, mein lie - bes Weib!

Ich bring' Dir ——— end-lich Zeit-ver-treib! ——— Da sind junge

Knaben, ent - lau - fen den Müt-tern, die ich in unserm Forst erwisch. Nur rasch —

— vom Be - sten auf - ge-tischt! Ha, die Küch-lein sind hungrig, wir wol - len sie

(Er macht mit der Hand die Geberde des Futterstrenens.)

(lachend)

füt-tern! Pip. pip, pip, pip! Seht vor Hun - ger trip-peln sie!

Herren Chor. Wir fra - gen nach Her - kunft und

Pip, pip, pip, pip! Seht vor Hun - ger trip - peln sie!

Pip, pip, pip, pip! Seht vor Hun - ger trip - peln sie!

Na - - - men nicht, sie kom - men vom Ho - fe, das zeigt ihr Ge -

Poco meno.

sicht! Gott gna - de dem Kö - nig, Gott gna - de dem Ho - - fe, wenn

(mit zwinkerndem Auge) *p*

das sei - ne wei - sest - en Rät - he sind! Na frei - - lich, der Kö - nig

(lachend)

selbst ist ein Kind und aus Ne - a - pel bracht' ihn die Zo - - fe. Pip,

pip, pip, pip! Solch' ei - nen Kö - nig gab's noch nie!
 Gundy. *p* Mischu. Pip, pip, pip, pip! Solch' nen
 König. Pip, pip, pip, pip! Solch' nen
 Sieh, Rodomonte. sieh! Ja, solch' nen
 Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha! Solch' nen
 Männer Chor. (den König ansehend.) Pip, pip, pip, pip! Solch' ei - nen
 Pip, pip, pip, pip! Solch' ei - nen

Gundy. *p* Mischu. Pip, pip, pip, pip! Solch' nen
 König. Pip, pip, pip, pip! Solch' nen
 Sieh, Rodomonte. sieh! Ja, solch' nen
 Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha! Solch' nen
 Männer Chor. (den König ansehend.) Pip, pip, pip, pip! Solch' ei - nen
 Pip, pip, pip, pip! Solch' ei - nen

Eva (mit bescheidener Würde).
 Will - - kommen seid Ihr, ed - le
 Fle - gel gab's noch nie!
 Fle - gel gab's noch nie!
 Fle - gel gab's noch nie!
 Fle - gel gab's noch nie!
 Fle - gel gab's noch nie!
 Fle - gel gab's noch nie!

Gä - ste, an uns'-rer ar - men Ta - fel All', der gu - te Wil - le ist das

Be - ste und würzt die Spei - sen ü - ber - all! Mit Freu - de ha - ben wir ver - nommen,

dass sich ein ed - ler Fürst uns weih't, (herzlich) (Rodomonte wirft so seid Ihr dop - pelt uns will -

rit. dem König einen Blick zu, und tritt mit grosser Grandezza vor.) Rodomonte. kommen, da Ihr des Kö - nig's Freun - de seid! Wohl, ed - le Frau, an Schön - heit

Gundy (zu Mischu). reich, im Na - men des Kö - nigs dank' ich Euch! Ein

ed - ler Mann, mir scheint es klar, es ist der Kö - nig! Wa - rum nicht

Gundy (entrüstet).

gar, er hat ei - nen Hö - cker! Bist Du dumm! die Sor - ge

Pásmán (zu den Dieuern).

macht ihm den Rü - cken krumm. Tisch auf, was Gu - - tes ist im

Schloss! Du, Gun - - dy, sor - - ge mir wol für den

L'istesso tempo.

Tross!

Langsam.

Rodomonte.

Ein präch-ti-ger Bis - sen, fett und rund,

das Es - sen in der Kii - che scheint

mir ge - sund. Sagt, hol - de Da - me, wie

Gundy (knixend).

ist Eu-er Na - me? Heiss' Ku - ni - gun - de.

Rodomonte (galant).

Gundy (sehr bescheiden).

Mit dem ro - si-gen Mun - del! Doch ei - ne Da - me bin ich nicht!

Zur Dame macht Dich Dein Ge - sicht! Ich

p

Mod.

ritard.

— will den A - del an' Na - gel hängen, ja, mich ihr zur Lieb' in den

p

Più meno. *poco rit.*

Tross nun men - - gen, mich ihr zur Lieb' in den Tross nun

p

a tempo
(Er will mit dem Tross gehen.) *Omodé* (vom Tisch her).

mengen. He, Rodo - monte! Wo gehst Du hin?

f

Rodomonte (sich im Gehen umwendend mit übertriebener Demuth).

Ein Ca - va - lier mit dem Tro - sse zieh'n? Mein gnä - di - ger Herr, macht

Più meno.

mich nicht gross, Ihr gabt mir das Kleid zum Scherze blos. Ich ge - hör' in die

Kü - che zu die - ser Frist, ja, weil das Es - sen in der

Kü - che so trefflich ist! Ich will mich nicht zum A - del drängen, mich

rit.

Più meno.

Poco meno.

lie - ber mit Mei - nes - glei - chen men - gen, lie - ber mit

a tempo Mei - nes - glei - chen mengen. Mischu (höflich zu Gundy). Du siehst, dass es der König ist!

Omodè (zum König).

König.

Ro-do-mon-te be-scheiden! Was ficht ihn an? Das Weib-s-bild hat's ihm an-ge-than!

Andantino.

Rodomonte.

Du Hol - de, im Ver-trau'n ein Wort. Ich bin so e - del

wie Ei-ner dort, doch mach' ich mich mit Ab - sicht so

klein, um heu - te in Dei-ner Näh' zu sein, das

L'istesso tempo.

ist so ech-te Kö-nigs-art, wie Zeus für Eu-ro-pa ein Och - se ward!

Allegretto.

Gundy (mit niedergeschlagenem Blick).

(Ihn plötzlich zärtlich ansehend.)

Herr Rit - ter, ich ver - steh' Euch nicht, doch — wohnt Euch der

Più vivo.

(Beide mit Mischu und den

.Schalk im An-ge-sicht, ja, der Schalk im An-ge - sicht!

Knappen ab.)

Pásmán (sich vom Tischehhebend).

Allegretto.

Lasst uns — den

er - sten Becher er - he - - ben! Vi - - - vat, der Kö - nig! der

Allegro.

Kö - - nig soll le - - - ben!

Allegretto.

Der gnä-di - ge Fürst, der uns gü-tig regiert, die

Zier uns'-res Rei-ches, sein sorg - li-cher Hü - ter, der Schirm uns'-rer

Allegro moderato.

Eh - re, der Hort — uns'rer Gü - - ter, der Führer im Krie - ge, im

Frieden, der Hirt! Ihm opfern wir Gut — und reich - - li-ches

Blut, — ihm flie-sse der Saft uns' - rer herr - - lich - sten

Re - - - ben! Ruft!

Allegro moderato.

Vi - - vat, der Kö - - nig, der Kö - - nig soll le - - - ben!

Männer-Chor.

Vi - vat! der Kö - nig soll le - - - - ben!

Omodé (neugierig)

Nun Rit - ter, sagt: Wenn das Mahl vor - bei, wie

Pásmán.

ist das mit der Fi - scherei? Das ist ein Spass besond'rer

Art. Wenn Ihr mit Fa - celn den Teich be - fahrt, —

das Wasser auf - hellt bis zum Grund, — da

kom - - men die Fi - sche aus der Rund — und mit dem

Speer fahrt Ihr hin - ein, — Ihr

sollt — da - mit zu - frie - den sein! Seid Ihr da - bei, bei der

rit. König (leise)

mf rit. p

Eva.

Fi-scherei? Mir wird's zu spät, auch muss ich ge-stehl'n, ich kann die Fische nicht

König (dringlicher)

blu-ten seh'n. Und soll ich vor dem verdamnten Zechen Euch nie und nimmer al-

Eva.

König.

lein mehr sprechen? Was habt Ihr mir allein zu sa - - - gen? Ich muss mein

(mit unterdrückter Leidenschaft)

tie-fes Leid Euch kla - - gen, soll ich vor Al-len hier nie-der-fal-len,

Eva

erschrocken) König (fasst ihre Hand)

und schwören, dass ich Euch lie - - - be? Nein! — O flieht mit mir und werdet

Eva (sich halb erhebend)

Pásmán.

mein! — Mein Gott! Was hast Du, Weibchen,

mf *p* *f* *3*

Eva (setzt sich)

a piacere

sprich? Nichts, Herr, es gab mir einen Stich!

pp *mf*

Allegretto. König (erfreut)

Sie lügt! Sie will mich nicht ver - rathen. das bedeutet

p *3* *3* *3* *3*

Pásmán (zu Omodé)

p (zu Eva)

Eva.

poco meno

Sieg! Wie schmeckt Euch der Braten? Nun, geht's schon besser? Es ist vorbei!

mf *mf* *p*

König (hastig)

Ich muss Euch spre - chen, wo's im - mer sei, ich kom - me vom Fi - schen

pp

Eva.

wie-der hier-her. wollt Ihr mich er - war - ten? Nimmermehr!

König (mit ihrer Hand spielend) Allegretto.

Ihr habt ei - nen Ring da von

Eva. (der König zieht den Ring herunter)

selt' - ner Pracht! Den hat mein Gat - te mir mit gebracht.

(entsetzt) König. *rit.* Molto meno.

Was thut Ihr? Ich nehm' ein Pfand mir schnell, dass ich wieder Euch

Allegretto.

Eva (entschlossen)

tref - fe an die-ser Stell! Gut denn! Doch merkt, was

Volksmund spricht: —

Un-recht Gut ge - dei - het

(sie erhebt sich)

König (ängstlich)

Pásmán.

nicht!

Was wird sie thun?

Was giebt es nun?

Eva.

Ver-zeiht mein Ge-mal, — ich geh' ruh'n!

Männer-Chor.

So

p

So

Eva.

(erschreckt)

Für mich ist's fast zu spät!

Mein Gott!

Mein Gatte,

Pásmán.

Was schreckt Dich?

früh?

früh?

seht! Eu - er Ring, mir werth von den Schä - tzen al - len, ist

pp

Langsamer. Allegro moderato.
Pásmán.

un - ver - se - hens vom Fin - ger ge - fal - len. Der mit dem Ru - bin?

p *f*

Andantino.
Omodé.

Das wä - re der Teu - fel! Sucht nach, er

p

Lento.
Pásmán (misstrauisch)

fin - det sich oh - ne Zwei - - fel. Wie son - - der - bar!

(Sie suchen alle auf dem Boden und knien im Kreise suchend um Eva und Pásmán herum.)

Männer-Chor. Andantino moderato.

Ein

Ein

pp

König (zu Evas Füßen, halblaut)

Pásmán.

Ach, lass' mir den Ring

Den Ring, ein run-des Ding, mit

Ring, ein Ring, ein run-des Ding, ein Ring, ein Ring,

Ring, ein Ring, ein run-des Ding, ein Ring, ein Ring,

bis ich ihn bring', heu-te Nacht! Ist's Ver-

Stei-nen, kost-ba-ren und vie-len,

ein run-des Ding, will gern sich ver-ste-cken, in

ein run-des Ding, will gern sich ver-ste-cken, in

bre-chen, nur mit mir zu sprechen?

da-mit ist nicht zu spie-len. Wär' ein Dieb da-

Win-keln und E-cken.

Fasst den

Win-keln und E-cken.

Fasst den

pp

Ich sag' nicht's mehr von Flucht!

bei? Wür' ein Dieb da - bei? Ver -

Schelm, fasst den Schelm auf sei - - ner Flucht!

Schelm, fasst den Schelm auf sei - - ner Flucht!

Pásmán.

flucht! Ver - - - flucht!

Ja, wir su - chen Al - - - le, er muss sich fin - den in je - dem

Ja, wir su - chen Al - - - le, er muss sich fin - den in je - dem

Eva. (mehr gesprochen)

Pásmán. Sucht! Sucht! Fürchtet Pásmán's

Sucht!

Fal - le. Sucht! Sucht!

Fal - le. Sucht! Sucht!

Sucht! Sucht!

Eva.

Etwas bewegter.

Ei - fersucht!

König.

Sucht,

sucht,

sucht,

Sucht,

sucht,

sucht,

Pásmán.

sucht!

Fasst den Schelm

Fasst den Schelm

Etwas bewegter.

*f**pp**p**p*

sucht!

f

Ha, wär' ein Dieb da - bei? Ver -

auf sei - ner Flucht!

Sucht,

sucht,

sucht!

auf sei - ner Flucht!

Sucht,

sucht,

sucht!

Sucht! _____ Er *pp*

flucht! Ich

Fasst den Schelm auf sei-ner Flucht, sucht, sucht, sucht! _____

Fasst den Schelm auf sei-ner Flucht, sucht, sucht, sucht! _____

p

pp (lauter)

fürchtet doch Pásmán's Ei - fersucht, sucht, sucht, sucht! _____ Er

sag' nichts mehr, sag' nichts mehr von Flucht, sucht, sucht, sucht! _____ Ich

f

Ha, wär' ein Dieb dabei, ver -

pp

Fasst den Schelm, auf sei - - ner Flucht!

pp

Fasst den Schelm, auf sei - - ner Flucht!

pp

fürchtet doch Pásmán's Ei - fer-sucht, sucht, sucht, sucht!
 sag' nichts mehr, sag' nichts mehr von Flucht, sucht, sucht, sucht! Wir su - chen

flucht!

Fasst den Schelm auf sei - - ner Flucht!
 Fasst den Schelm auf sei - - ner Flucht!

Più animato.

fl.

König.

Al - le, er muss sich fin-den in je - - dem Fal - le!
 Wir su - chen
 Wir su - chen

cresc.

König (einen Ring emporhaltend). *Etwas lang-samer.*

Ich hab' ihn.
 Al le, ja, wir suchen Al - le, ja, er muss sich fin-den in je-dem Fal-le!
 Al le, ja, wir suchen Al - le, ja, er muss sich fin-den in je-dem Fal-le!

cresc. *f* *f*

Pásmán (aufathmend mit einem misstrau-
ischen Blick auf den König)

Eva (ohne den Ring an-
zusehen steckt ihn
an den Finger) (flüsternd)

König.

Hier ist er! Das ist ein Glück! Ich dan-ke! Nun

Più lento.

seht Ihr, — ich hab' ihn zu-rück! Gu - te Nacht, —

Ihr Her-ren! Macht Euch kei-ne Müh', ich sch' Euch zum Abschied zeitlich

(ab mit Pásmán)

König (triumphierend)

früh! — Sie hat mei - - nen Ring statt des eig' - - nen ge -

nommen, nun wird sie kommen, nun muss sie

Andantino mosso.
Omodé

kommen! Ich seh' Eu'-re Ma-je - stät im Feu-er, ge - fällt Euch die-ses

p

Allegretto moderato.

König.

A-ben-teu-er? Hör' O - mo - dé! Und Ihr _____ gebt

Andantino.

Acht! Seht, _____ dass Ihr den Rit - ter be-trun-ken macht, es fehlt ja

p

nur ein klei-ner Rest, dann haltet ihn beim Fi - schen fest! _____

Männer=Chor.

Schon gut, schon gut!

Schon gut, schon gut!

rit. a tempo rit.

Ich — will al - lein sein, hab'nicht geruht, ein halbes Stündchen.

rit. a tempo rit.

Allegro.
Alle lachen.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Schon gut, schon gut!

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Schon gut, schon gut!

Allegro.

Päsman (kommt)

Ich weiss nicht, was die Frau hent' quält, ich hoff', es ist nur der

p

(Sie setzen sich wieder zu Tisch)

Poco più moto.

Schlaf der ihr fehlt! Nun, Freunde, noch ei-nen Be-cher die Rund;

p *f* *p*

König. (nimmt einen Becher)

Ja - wol, ei-nen Be-cher auf Eu-ren

be - vor zum Fischfang schlägt die Stund!

Più moto.

Chor.

Auf En'-ren Wein! Er soll nach Werth ge-prie - sen sein!

Auf Eu'-ren Wein! Er soll nach Werth ge-prie-sen sein!

Più mosso.*Presto.* (Der König erhebt sich)

Der Wein, der



Wein, der Wein, _____ wo mag der be - ste sein? _____



In Welsch - land glüht die Son-ne wär - - -



mer, weil der Ve - suv dort Feu - er speit.

Andantino mosso.
Der Welsch - wein

ist ein sanf - ter Schwä - - - mer und durch und durch voll himm - li - scher

string.
Sü - - ssig - keit, drum, willst' ein gu - - ter Spiel - mann

sein, so trin - - - ke wel' - schen, wel' - schen

ritard.

Allegro vivace.

(Alle erheben sich beim Refrain)

Wein! So

Männer Chor. Willst Du ein gu - ter Spiel-mann sein, so

Willst Du ein gu - ter Spiel-mann sein, so

rit. trin - ke wel - schen, wel - schen Wein! *a tempo*

rit. trin - ke wel - schen, wel - schen Wein!

trin - ke wel - schen, wel - schen Wein!

rit. *a tempo*

Omodé (stehend)

Allegro.

Der Wein, der Wein, wo mag der beste sein?

In Frank-reich scheint die Son - ne

hel - - - ler, in Frank-reich gibt es kei - nen Tropf!

scheint die Son - ne hel - - - ler,
In Frank-reich scheint die Son-ne hel-ler die Son-ne hel-ler, in
In Frank-reich scheint die Son - ne hel - ler, hel - ler, in

Frank-reich gibt es kei - nen Tropf, gibt's kei - nen Tropf,
Frank-reich gibt es kei - nen Tropf, gibt's kei - nen Tropf,

Omodé
Und
gibt es kei - nen Tropf!
gibt es kei - nen Tropf!

hast Du fran-zö-si-sche Wei-ne im Kel-ler, so hast Du fran-zö-si-schen

Witz auch im Kopf!

Chor. ^{a2} Und hast Du fran-zö-si-sche Wei-ne im Keller, so hast Du auch Witze im

^{a2} Und hast Du fran-zö-si-sche Wei-ne im Keller, so hast Du auch Witze im

Omodé

Drum willst Du Frau'n ge-fähr-lich sein, so trin-ke fränk'schen, fränk'schen Wein.

Kopf!

Drum

Kopf!

Drum

willst Du Frau'n ge-fähr-lich sein, so trin-ke fränk'schen, fränk'schen Wein! Vivat!

willst Du Frau'n ge-fähr-lich sein, so trin-ke fränk'schen, fränk'schen Wein! Vivat!

Presto.

König.

Der

Allegro moderato.

Wein, der Wein wächst herr-lich schön am Rhein!

Sand durch-graben, bis auf den letzten harten Grund,

Meno.

bis auf den letzten har-ten Grund. Und deut - - schen

Wein im Kopf zu ha - - - ben, gibt ei - nen hochge - lahr - ten Mund, gibt

ei - nen hoch - ge - lahr - ten Mund!

Drum willst Du ein Stu-dir - ter sein, so trin - ke, trin - ke

deut-schen Wein!

Chor. Ja willst Du ein Stu-dir - ter sein so trin - ke, trin - ke

Ja willst Du ein Stu-dir - ter sein so trin - ke, trin - ke, trin - ke

Meno.

deut - - schen Wein!

deut - - schen Wein!

Lento.

Trinklied.

Andante mosso.

(Für Sänger mit höherer Stimmlage in F moll zu singen.)

Pásmán.

Andante molto.

(sehr kräftig) Der Wein, der

Wein, wo mag der be-ste sein? Der Wein, — der Wein,

wo mag der be-ste sein? Ganz

Ungarn ist mit Blut ge-trän- ket, mit Bru-der-blut, mit Fein - - des blut, und wer sich un-ga-ri-schen

schenket, den schreckt keines Gegners Wuth. Drum,

Ritù vivo.

willst ein rech - ter Held du sein, so trin - ke Un - gar -

wein, ja, Un - gar = = Un - gar = Un - gar = Un - gar = wein, Un - gar = Ungarwein, Vi - vat!

Chor. Ja, willst ein rech - ter Held du sein, so trin - ke Un - gar -

Ja, willst ein rech - ter Held du sein, so trin - ke Un - gar -

wein, ja Un - gar - - wein, Hoch!

wein, ja Un - gar - - wein, Hoch!

Langsam. Omodè (zu Pásmán wankend)

mf

Bru - der Rit - ter, al - ter De - gen,

Poco più meno.

ei - nen Kuss — und mei - nen Se - - gen! (die Arme ausstreckend)
Pásmán.
Be - ster al - ler

rit. *a tempo*

Ta - ge - die - be, Pásmán schwört dir ew' - - - ge Lie - - -

Allegro. (Er umarmt ihn)

Andantino.

König. (sieh ihm von rückwärts nähernd)

bel! Doch den Se - gen ihm zu

(Er nimmt ihn den Helm vom Haupt, Pásmán steht ganz kahl da)

ge - - ben, muss er auch den Helm er - he - ben!

König. (Alle lachen)

Omodè.

Chor.

Ha, ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Allegretto.

dacht ich's ja, ———— dachte ich's ja, s'ist kein ein - zig Här - lein

Ha, ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha!

Allegretto.

mf

Pásmán (wüthend)

da! Schwere - noth und Höl - len - pla - gen, lässt mich gleich den Kerl er - schlagen!

(Er will auf den König eindringen um den sich die Ritter scharren.)

König.

0,

p

rit.

Andantino.

zür - ne nicht, o Bru - derherz, un - ter Brü - dern gilt ein Scherz!

Omodè.

Zür - ne nicht, Bru - der - herz, un - ter Brü - dern gilt ein Scherz!

p

Zür - ne nicht, Bru - derherz, un - ter Brü - dern gilt ein Scherz!

p

Zür - ne nicht, Bru - derherz, un - ter Brü - dern gilt ein Scherz!

Andantino.

Kahlheit ist der Weis - heit Sie - gel, ho - her Wür - de kla - rer Spie - gel!

Kahlheit ist der Weis - heit Sie - gel, ho - her Wür - de kla - rer Spie - gel!

Zür - ne nicht, o Bru - derherz!

Zür - ne nicht, o Bru - derherz! o Bru - der - herz, zür - ne

O Zür - ne nicht, o Bru - der - herz, un - ter Brü - - - dern -
 Zür - ne nicht, Bru - der - herz, ja, un - ter Brü - dern
 Zür - ne nicht, o Bru - der - herz, ja, un - ter Brü - dern gilt, gilt ein
 nicht, zür - ne nicht, o Bru - der - herz, un - ter Brü - dern gilt, gilt ein

gilt ein Scherz, und da - mit's Dich nicht ver - letzt,
 gilt ein Scherz, gilt ein Scherz, ein Scherz!
 Scherz, ja gilt ein Scherz!
 Scherz, ja gilt ein Scherz!

(Er nimmt sein Barett und setzt es Pásmán auf,
 während er sich mit Pásmán's Helm bedeckt.)

Allegretto.

rit. a tempo
 tau - schen wir die Mützen jetzt!
 Ha, ha, ha, ha, ha, ha!
 Ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Allegretto.

tau - schen wir die Mützen jetzt!

Allegretto con moto.

Mischu.

ja!

Mit Ver-

ja!

ja!

ja!

Allegretto con moto.

p

(stockt)

Pásmán.

laub, Herr Rit - ter

Ho!

Nun,

Mischu. (ihn erkennend)

was stockt der E-sel so?

Ich mel-de

Euch:

die Fi-scher-leut und

Pásmán.

Fa-ckel-trä-ger

sind

be-reit.

Sie sol-len

kommen, rasch, Je-der ei-nen Speer ge-nom-men, wir

(Fischer mit Rudern und Speeren, Fackelträger, Knappen etc.)

ru-dern auf den Teich hin - - aus! Die

Allegretto moderato.

Luft wird gut thun nach dem Schmaus.

Chor der Ritter.

Chor der Fischer.

Her - bei zur Fi-sche-rei, her - bei!

Her - bei zur Fi-sche-rei, her - bei!

Allegretto moderato.

König.

Her - bei, zur Fi-sche-rei, her - bei! Tra la la, tra la la, tra la la la!

rei! Her - bei! Dem
Zur Fi-sche-rei! Dem

Chor der Ritter und Fischer.

Ze-cher und Prasser wird's öf-ter zu schwül, auf Wein folgt das Was-ser, das Was-ser macht kühl, dem

Ze-cher und Pras-ser wird's öf-ter zu schwül, auf Wein folgt das Wasser, das Wasser macht kühl.

Ze-cher und Pras-ser wird's öf-ter zu schwül, auf Wein folgt das Wasser, das Wasser macht kühl.

Gundy u. Rodomonte. (kommen herbeigeschlichen.)

Schwört Ihr's, Ihr macht mich zur Rit - te - rin?

Rodomonte.

Ich
uns zu ent - la - - - sten vom sün - - - di-gen

Um uns zu ent - la - sten vom sünd'gen Tisch,

Um uns zu ent - la - sten vom sünd'gen Tisch,

(ihn umarmend.)

Nun denn, so

schwör's, so wahr ich Rit - ter bin!

Tisch, ge - zie - - met das Fa - - sten bei Kreb - sen und Fisch, o

vom sünd'gen Tisch, ge - zieht das Fa - sten bei Kreb - sen und Fisch, o

vom sünd'gen Tisch, ge - zieht das Fa - sten bei Kreb - sen und Fisch, o

will ich die Eu'-re sein! kühl, o heimlich Ge-fühl, das Wasser macht kühl,
 heimlich Ge-fühl, das Fischen macht kühl, ja, das Fischen macht kühl, das Wasser macht kühl, ja, das
 heimlich Ge-fühl, das Fischen macht kühl, ja, das Fischen macht kühl, das Wasser macht kühl, ja, das

(der König kommt) Gundy. Rodomonte.
 Man kommt! Ich
 kühl, kühl!
 Was-ser macht kühl!
 Was-ser macht kühl!

Andante.
 (sich hinter Eva versteckend) Gundy (schiebt ihn zu ihrer Thür)
 tödt' ihn! Da hin-ein! Der

König (sich vorsichtig näher tastend) (er will sie fassen)
 Rit-ter! Bist Du's? Es ist ge-glückt! O küs - se mich!

Gundy. (sie stösst ihn fort)

Ihr seid ver-rückt!

Ich muss auf mein Zim-mer!

König:

Mein Rücken!

Au!

Andante con moto.

König:

(Gundy ab, sie

Das ist ei-ne star-ke Rit-ters-frau!

schlägt die Thür zu)

O weh, nun sperrt sie gar die Thür!

pp

O sü-sse

Andantino ben moderato.

E - - va,

öff-ne mir!

E - - va,

Andantino.

(sehr ferne)

kühl, kühl,

Chor. a 2. O heimlich Ge - fühl, ja, das Wasser macht kühl, das Wasser macht kühl, ja, das Wasser macht

O heimlich Ge - fühl, ja, das Wasser macht kühl, das Wasser macht kühl, ja, das Wasser macht

König.

(flehend)

kühl! Öff - ne mir! E - - va,

kühl!

kühl!

öff-ne mir! E - va! E - va!

Langsam.

öff-ne mir! E - va, öff-ne mir!

Der Vorhang fällt

Ende des ersten Aktes.

Zweiter Act.

Andantino ben moderato.

Pianoforte.

König (steht vor Gundy's Thür.)

(Vorhang auf.)

Sie hört nicht!

Sie lässt mich hier al-lein,

nun gut,

Frauen wollen er - sun-gen sein!

a tempo

(Er stösst ins Horn.)

rit.

Ich

a tempo

brenn' und frier' mach' auf die Thür und lind'-re die - sen Feuerbrand in mir, den

a tempo

(bläst) Più moto.

kei-ne Wor-te nen - - nen!

p *Red.* *

Du Hol - - - de, wenn du

mf *Red.* *

grau - - - sam bist, so muss ich hier zur sel - -

Red. *

acceler.

- ben Frist er - frie - - - ren und ver - bren - -

p acceler. *mf* *p*

nen!

mf *mf* *p*

9627

Tempo I.

Noch rührt sich nichts, die Zeit ver - rinnt, wie Wei - ber manchmal

seltsam sind! viel-leicht, wenn sie wüss - - - te wer ich bin,

(Er geht unmuthig ans Fenster, und beugt sich hinaus).

das beug-te ihr den stol - - - zen Sinn.

(Eva kommt im Nachtkleide, den Ring des Königs
in der Hand haltend.)

Eva

Der Ring ist falsch, was soll ich

thun? die Furcht und Angst lässt mich nicht ruhn! Schlecht wird der

Fremde von mir den-ken, doch, darf ich Pásmán's Ring ver-schenken?

rit.

Più moto. *mf* (Entschlossen.)

Er kom-me nur, ich fürcht' ihn nicht, sag' ihm die

(sie sieht sich um) *ad libitum* (Sie geht nach dem Fenster und

Meinung ins Gesicht. Wo bleibt er nur? Will sehn ein-mal.

string.

erkennt im Mondlicht den Helm Pásmáns.) *Allegro.* König (sich

O, gütiger Himmel, mein Ge-mahl! (leise) Sie

e cresc. *f* *pp*

umdrehend mit freudigem Blick.) *pp* Eva (beiseite).

ists! Pst! Pst! Ich weiss, was ich thu', ihn

pp

poco string.

schick-te Gott mir sel-ber zu, dass ich mich nicht mit Lü-gen tra-ge und ihm die

*Più lento.**(sie nähert sich dem König.)**König(erstaunt).*

gan-ze Wahr-heit sa - ge. Mein Gat - te! Wie? Ihr

*(sich auf die Stirne schlagend).**Allegretto.*

Gat-te! Was? Der Helm!

*Lo stesso tempo.**(mürrisch, mit tiefer Stimme.) (laut)*

Das wird ein präch-ti-ger Spass! Was gibt's! Was

*Eva (zögernd).**Ziemlich langsam.*

gibt's! Al - lein, und schlecht ge - stimmt? mein Theu-rer, hab

Più moto.
König (brummig).

ich Euch ergrimmt? Ge-nug! Was gibt's?

f

p *mf*

Ziemlich langsam.

Eva.

O, zür-net nicht und zeigt mir Eu-er An-ge-sicht! Ihr habt mich

pp *pp*

Ad. *

heu-te, wie Ihr wisst, zu gu-ter Nacht noch nicht ge-küsst!

pp *pp*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Allegretto ben moderato.

König (wie verdriesslich).

Nun sei's

p

Più vivo. (Er will weiter küssen.)

Und noch viel tau-send-mal!

pp *ritard.*

Allegro assai.

(Eva flüchtend.)

Eva.

Gott!

Das ist nicht mein Ge-mahl!

Meno.

König. *pp*

Was

hab' ich gethan, — kalt fasst es mich an! —

Was

Andantino.

con espressione

hab' ich ge - than, ach, kalt fasst's mich an!

Poco più moto.

Eva.

Was hab' ich ge - than? *f*

Ich

Andantino.

Poco più moto.

Tempo I.

Poco più moto.

pp

Eis - - kalt fasst's mich

fühl' - - - das Herz mir er - be - - ben.

Tempo I.

Poco più moto.

pp

Andantino.

Poco più moto.

mf

au!

O, du

Herr-li-ches Weib, o, flieh nicht, o bleib! — Ich kann

Andantino.

Poco più moto.

mf

gü - ti - ger Gott! — So ward ich zum Spott,

pp

Be -

— ja nicht fort — eh — du mir ver - ge - - ben,

Più moto.

fleckt und ver-sündigt!

Wie soll ich noch le - ben?

Ich kann nicht fort

eh — du mir ver - geben!

Più moto.

Più vivo.

mf Wie soll ich noch le - - - ben! *f*

Piu vivo. Ver -

Andantino.

(Eva mehr klagend als bittend.)

Più moto.

Rein war ich, wie fri - scher

zeih, ver-zeih, es war nur ein Scherz!

Andantino. *f* *pp* Più moto.

Schnee, als ich heut' zu Bet - te ging und nun thut das

Nur dei-ne Lip - - pen hab ich be - rührt, ach, dei - ne See-le,

Allegro moderato.

mf Herz mir weh, weil mich wild dein Arm um - - fing. Bö-ser

mf ich schwör's, hat Nichts ver-spürt! Sün-den-frei, ach, rein ist dein Herz!

Allegro moderato. *mf* *f*

Piu Allegro.

p *cresc.* *f*
 Fremdling, ar-ger Mann, o sag! was hab' ich dir ge-than, Ach!
p *cresc.*
 Ver-zeih, ver-zeih, den schlimmen Scherz, o hö-re! o hö-re

Piu Allegro.

p *f*

Allegretto moderato.

p
 Arg befleckt für's Le-ben hast du mein Ge-sicht.
 was die Reue spricht, o wei-ne nicht!

Allegretto moderato.

pp

Andantino grave.

f
 Gott al-lein kann dir ver-ge- - - ben, ich
 (weinend)

Andantino grave.

f *f* *f* *f* *p*
 Allegretto mod^{to}

mf
 nicht, ich, ich nicht!
 Ver-zeih, ach ver-zeih!

Allegro moderato.

Eva (mit Entrüstung).

Käm - pfen sollst du,

Listesso tempo.

Rit - - - ter sein, schützen, was da schwach und zart, doch

crese.
du drängst dich tü - ckisch ein wo das Weib des Gat - ten harrt,

p
raubst dem würd'gen Mann mit List was ihm rein und

hei - lig ist! Wie willst du er - he - ben dein Wort am Ge - richt?

Più Allegro.

(zornig)

Gnade kann dein König geben, Eh-re nicht! Ich

trete vor den Gatten hin, und kostet's sein Leben, ich darf

— ihm nicht ver - ge - ben! O, zür - - ne nicht länger,

Langsam.

König (nimmt seinen Ring, und gibt ihr den ihrigen).

hier ist der Ring! Ein Kuss — ist ein unschul-dig Ding und war es Sünde, so

wär' sie mein, Ihr müsst mir verzeihn, ihr müsst mir ver-

wär' sie mein, Ihr müsst mir verzeihn, ihr müsst mir ver-

wär' sie mein, Ihr müsst mir verzeihn, ihr müsst mir ver-

Più moto.

(Eva nach kurzer Ueberlegung heftig)

mf Eva.

121

zeihn!

Nein!

und

cresc.

mf

Allegretto.

nein!

Ich

tra-ge

Schuld

so

gut

wie

Ihr,

denn

wär' ich,

wie

ich

soll -

te sein,

poco rit.

mf Andantino con moto.

ich

stünd' nicht

hier!

Dass

Ihr

mir

frech

die Hand

ge -

poco rit.

küsst

hätt' ich

meinem Herrn

sa -

gen

ge-müsst!

Allegro vivace.

(sehr bewegt)

Nun thu' ich was die Pflicht ge - beut!

p

König (warnend) *f* Vor meinen
Be - sin - - ne dich, noch hast du Zeit!

f *p*

Allegro con fuoco.
Gat - - - ten treflich noch heut'! Und zu

mf *f* *And.*

cresc. sei-nen Fü-ssen stürz' ich hin, weil ich nicht sei-ner wür - - - - dig

cresc. *f*

hin! König (erregt) *f* Un - glückli - che, willst du ihn ver-

f

der - - - ben? Ver-räthst Du's, muss dein Gat-te ster - ben!

f

Eva (in hellem Zorne) **Allegro con fuoco.**

Ha, fei-ger Mann! Du fürch - test

mf p *f*

ihn? Du sollst nicht un - gestraft ent-flieh'n! Lass mich zu ihm!

Eva (verächtlich)

König (gebieterisch) Ich bin Eu-rem

Weib, blei-be hier, blei-be hier!

f *p* *p*

(sie will fort)

Wil-len nicht un-ter-thänig! König.

Bleib' sag'ich!

cresc. *f*

Allegro moderato.

(Sie bleibt erstaunt stehen)

Ich be-fehl' es dir!

rit. *a tempo* Eva (taumelt zurück)

Ich bin dein Kö - nig! Der Kö -

fz *rit.* *ff* *a tempo*

Più meno.

(Sie sinkt in den Stuhl)

- nig! We-he mir!

pp *p* *pp*

Langsam.
König.

Nie-ver-ra - the un-be-dacht das Ge-heim-niss die-ser

mf *pp* *mf* *fz* *pp* *rit.*

Nacht! denk', es ret-tet dies Ge-bot dei-nen

a tempo *a tempo* *pp* *p* *fz*

Mann vor Schand' und Tod! Hört der Rit - ter was hier geschehen,

poco string. *Allegro.*
könt' er sich mit That und Wort gegen seinen Herrn ver - ge - hen,

(Eva schauert zusammen) *Langsamer.*
dann — schlepp' ich ihn ge - fan - gen fort! Liebst du ihn, — so

Allegretto poco agitato. Eva (zitternd)
schweigst du still! Ja, ich schweige, ja, ich will!

(sich erhebend) (kräftiger)
O verzeiht die kühne Rede! Schwört mir, dass er le - ben

pp

soll, oh-ne Stra-fe, oh-ne Feh-de, oh-ne Scha-den, oh - ne Groll!

pp

Langsamer.

Er, o schreck - licher Ge-dan-ke! Er, dem Al - les ich ver -

f *pp* *f* *pp* *f* *pp*

dan-ke, soll-te stür-zen in Ge-fahr

f *pp*

Andantino mosso. (entschlossen)

rit. *a tempo*

weil sein thöricht Weib ich war? Nein, —

rit. *f* *a tempo* *p*

cresc. *f* *pp*

nein, — nein, — daskann nicht sein, daskann nicht sein. —

f *p*

Stra - - fet mich, lasst mich es bü - - ssen, kann ein Kuss der niedern Magd Eure

Lau-ne nur ver - sü - ssen, sei der Kuss Euch nicht ver - sagt, sei der

Kuss Euch nicht ver - sagt; a - - - ber scho-net ihn, (sie kniet nieder)

a - - - ber scho-net ihn, schont ihn, schont ihn!

Poco animato. König (für sich)
Welch' ein Weib! viel zu

Più moto.

(laut, mit scherzhaftem Vorwurf)

gut zum Zeit-ver-treib! Wie? Thut ihr's mir zum Trutze, dass

fp

Eva (entschlossen) *mf*

Ihr, blos ihm zum Schu-tze, den Kuss er - laubt? leh

Andantino mosso. *pp* (näher sich dem König bittend)

thu' es, nur schont sein wack' res Haupt! Langsamer.

mf *p* *pp*

(Der König neigt sich zu ihr)

König. *f meno*

Du ed - les Weib, o knie - e nicht, er - he - be

f

(Er sieht sie bewundernd an.)

stolz dein An - ge - sicht! Dich küs - - - sen, dich

p *mf* *craso.* *pp*

Allegro vivace.

küs - - sen?! Dass ich ehr - los

f

Eva. (gerührt.)

ritard.

wäre?! O Herr, ich hab' Euch längst ver - ge - ben, steht auf!

König. (entschlossen.)

mf *f* *pp*

Allegro.

Più meno.

nein! nein, kein Wortdarfmich er - he - ben, die That nur, die That nur!

mf *f* *pp*

Langsam.

Eva.

Küss' die Schan - de weg, küss' die Schan - de weg!

p *poco rit.* *pp*

Allegretto.

(mit sanftem Vorwurf)

Kö - nig, wollt ihr wie - der scher - zen?

König (innig) *p*

Allegretto. Nein, ed - le Frau, nicht

ko - sen, her - zen, auf's Neu - e a - deln sollst du mich! Ich glau - be

fest an dei - - ne Treu - - e, glaub' auch Du an mei - ne

f rit.

rit. cresc.

Reu - - - e, und rein, arg - - - los,

mf

kö - - nig - lich, wie sich der Son - - - ne

poco rit.

poco rit.

Andantino.

beut der Firn, reich' mir zum Kus - se die rei - - ne Stirn'! —

(Mischu kommt hereingeschlichen.)

Mischu.

più animato

Die Gun - dy verschwand mit dem

frem - den Knap - pen, nur

Più meno. (Er sucht herum, gegen Gundy's Thür gewendet.)

ein-mal möcht' ich sie er - tap-pen!

Tempo come sopra. Eva (weich).

Steht auf, steht auf! ich bit - te Euch!

König.

Tempo come sopra.

Nein,

pp

Eva (freundlicher).

(zögernd)

ich bleib'! *poco cresc. e string.* Er - hebt Euch!

pp

Lento.

(Der König erhebt sich und küsst sie zart auf die Stirn.)

küsst mich! (Mischu wird aufmerksam und schleicht sich seitwärts.)

pp

Andantino.

König.

Ed - les Weib, leb' wohl,

p

leb' wohl, leb' recht herz - lich wohl, leb'

Più meno. Eva.

Lebt wohl, le - bet wohl!

wohl. Lebt wohl, le - bet wohl!

Più meno.

Allegro moderato.

Mischu.

Der Rit-ter!

fz *p trem.*

dass ihn der Teu-fel hol'!

p

Allegretto moderato.

Eva.

Er ist doch gut!

Er ist ja jung!

Ich halt'

Langsam.

ihn in gu-ter Er-in-nerung! Wie son-der-bar das Le-ben ist, der

p

Andantino.

rit.

pp

Kö-nig von Ungarn hat mich geküsst!

pp

ppp

Langsam.

Eva. *ben legato*

gold' - ne Frucht am Le - bens - baum, wie nagt an dir der

pp

Zweifel, ja, Al - les lockt uns zum Glück,

pp *poco rit.* *pp* *a tempo*

Al - les scheucht uns zu - rück, es kämpft in uns, im

pp *poco rit.* *pp*

Wa-chen und Traum, ein En - gel und ein Teu - fel, ach,

sp

*poco riten.**a tempo*

lassen uns nie als Ruh', lis - peln uns e - - wig zu:

*poco riten.**a tempo**pp* (sehr weich)

Ge - nie - - sse das

Süs - - se, schnell ver - - rinnt die gol-de - ne

Zeit!

Ent -

cresc.

sa - - ge, denk' der künft' - gen Ta - - ge, je - de

poco cresc.

mf *f*

Freud! währt nur heut!

mf *f*

Red.

ritard. (ad libitum)

Trau' nicht lo - sen Scher - zen, Lust ist Keim der Schmer - zen, tracht' aus dei - nem

pp

mf *a tempo*

Her - zen Al - les aus - zu - mer - zen was — dich reut! *a tempo*

pp *f* *p*

Poco più vivo. (scherzando.)

Nur auf den Flu - ren gibt's

pp

poco rit.

Glickskre - a - tu - ren, die za - gen nicht, fra - gen nicht, schnappen nach Luft und Licht;

poco rit.

a tempo

Fal-ter, die lo-sen, ver-füh-ren die Ro-sen, der Mensch ist's al-lein, der an

*a tempo**poco rit.**a tempo*

Dor-nen sich sticht! Nur ihn quä-len Nei-gung und Pflicht, Ach!

*poco rit.**a tempo*

Mü-cke im Son-nen-staub, Vög'-lein im-

*pp**poco rit.**a tempo*

dunk'len Laub, Fisch-lein im küh-len Teich, o, wie be-neid' ich euch dass ihr ge-

*poco rit.**a tempo*

niesst was an Frend'- euch spriesst, dass ihr nicht wisst

was ver - bo - - - ten doch ist, ach! — das Be-ste für die Bra - ven,

f *p poco rit.* *a tempo*

mf *poco rit.*

das Be-ste für die Bra - ven ist: al-les ver - schla - fen, al-les ver - schlafen,

molto

pp molto

schlafen, schlafen! O, gold' - ne Frucht am Le - bens -

pp ritard. *a tempo* *pp*

ritard. *f* *a tempo* *pp*

baum, wie nagt an Dir der Zweifel, ja! Al - les zieht uns zum

Glück — und Al - les scheucht uns zu - rück! — Es

pp *poco rit.* *mf*

pp

a tempo

kämpft in uns, im Wachen und Traum, ein En - gel und ein Teu - fel,

f *poco rit.**a tempo*

ach! lassen uns niemals Ruh', lis-peln uns e - wig zu!

Gib, Teu - - - fel, Ruh'!

*ad libitum.**poco rit.*

O, ihr Engelein, lacht mir zu, gebt

Poco più meno.

Ruh'!

(Pásmán kommt frierend, das Barett des Königs

Allegretto.

p

auf dem Kopfe.)

Pásmán.

Brr! Brr! Wa - rum ist mir so kalt? Ich

(Er wirft das Barett zu Boden.)

bin doch weder schwach noch alt! A-ber mir fehlt der Helm, der

Helm, wo ist der Helm? Mi-schu! du Schelm, bring' mir den Helm und Wein da -

Più moto.

Mischu (kommt herein).

Hat man denn auch bei Nacht nicht Ruh'? zu! Wo ist mein Helm?

Più moto

p

Mischu.

Hier. Herr Ritter! Wein bring'ich gleich, a-berden Helm?!

pp

ritenuto

Più animato.

das schwör' ich Euch, Ihr hat-tet ihn e-ben auf dem Kop - fe! Pásmán.

Was? Ich? den

Più animato.

p *ritenuto* *p*

Helm? Seit ei-ner Stund'such'ich den Hehu die Quer und die Rund'!

p

Mischu.

Bring' ihn! sonst krieg' ich dich am Schopfe! Bei meiner

mf

Ehr! — Ihr seid von Sin-nen! Ich sah Euch so - e-ben, wie Ihr

mf

wist, mit dem Helm auf dem Kopf, hier, da drin-nen, als Ihr die

mf *fz*

rit. a tempo Pásmán.
 gnäd'-ge Frau ge-küsst! Die Frau ge-küsst?

a tempo *f* *p*

f
 Ich?! Hier?! das ist stark! Ich kam so - e - ben aus dem Park!

f *p* *cresc.*

Glaubst du, Kerl, ich sei be - sof-fen? Ich

Mischu.

p

glaub's mein Herr, das sage ich of-fen. Fragt nur Eu' - re Frau,

Ad.

die wird's Euch sa-gen, ob Ihr den Helm auf dem Kopf ge-tra-gen! Nun

gut, ich will fra-gen, ich kom-me wie--der, und sagt sie

mf *p* *cresc.*

nein, so schlag' ich dich nie-der!

(er wankt in Eva's Schlafzimmer)

f *mf* *p*

(König, Omodé und Ritter, auf den Fussspitzen, reisefertig)

p *pp*

Andantino. König. *pp*

Nur lei-se, nur lei-se!

Männer Chor. *pp*

Nur lei-se, nur

Andantino.

p *pp*

Nur lei - se, lei - se, zur heim - li - chen
lei - se.

pp

Rei - - se, lei - - se, lei - - se, zur heim - li - chen Rei - se, nur

3

lei - se, zur heim - li - chen Rei - - se. Wir woll'n den Re - cken, den bra - ven, nicht

mf *p*

we - - cken, wir woll'n den Re - cken, den bra - ven nicht we - cken!
Mischu.

Omode.

Nur lei - - se,
Nur lei - - se,
Nur lei - - se,
Nur lei - se,

pp *pp* *pp* *pp*

96:27

Mischu.

lei - - se, wie Rat - - ten und Mäu - se, lei - - se,

Omodé.

lei - - se, nur lei - - - se, zur Rei - se, lei - - se,

lei - - se, zur heim - - - li chen Rei - se,

ja, nur lei - se, zur heim - - - li chen Rei - se, lei - - se,

lei - - se, nur lei - se, zur heim-li-chen Rei - se, nur

lei - - se, lei - se, zur heim-li-chen Rei - se, nur lei - se,

lei - - se, wie Rat - ten und Mäu - se, ja lei - se, wie Rat - - ten und

lei - - se, zur heim - li - chen Rei - se, nur lei - se, zur heim - - li - chen

lei - - se, zur heim - li - chen Rei - se, nur lei - se, zur heim - - li - chen

lei - se, zur heim - li - chen Rei - se. Nur lei - se, zur heim - li - chen

mf *pp*

Mä - - - se. Was sind das für Re-cken die so sich ver - ste - cken, was sind das für

mf *pp*

Rei - - - se. Wir woll'n den Re-cken, den bra-ven, nicht we - cken, wir woll'n den

mf *pp*

Rei - - - se. Wir woll'n den Re-cken, den bra-ven, nicht we - cken, wir woll'n den

mf *pp*

Rei - - - se. Wir woll'n den Re-cken, den bra-ven, nicht we - cken, wir woll'n den

König.

Nur lei - - se, nur

pp

Re - cken, die , so sich ver - ste - cken? Lei - - se,

pp

Re - cken, den bra - ven, nicht we - cken. Lei - - se,

pp

Re - cken, den bra - ven, nicht we - cken. Lei - - se,

pp

Re - cken, den bra - ven, nicht we - cken. Lei - - se,

p *pp*

lei - - - se, zur heim-li-chen Rei - se. Wir woll'n den bra - ven nicht

Was? Ihr wollt fort, Ihr wollt fort, oh - ne Gruss und Wort, oh - ne Gruss und

lei - se, lei - se zur heim - li-chen Rei - se. Wir woll'n den bra - ven nicht

we - - - eken. Wir müs - sen fort, oh - ne Gruss, oh - ne Wort, die

Wort? Ja, Ihr wollt fort, oh - ne Gruss, oh - ne Wort, oh - ne

we - - - eken. Wir müs - sen fort, oh - ne Gruss, oh - ne Wort, oh - ne

Wir müs - sen fort, oh - ne Gruss, oh - ne Wort, oh - ne

Wir müs-sen fort, oh - ne Gruss, oh - ne Wort, oh - ne

f Pfer-de sind be-reit, ja

Gruss und Wort, zur nächt-li-chen Zeit fort, oh-ne Gruss und

f Gruss oh-ne Wort, die Pfer-de sind be-reit, die Pfer-de sind be-

und Wort ja!

Gruss oh-ne Wort, die Pfer-de sind be-reit, die Pfer-de sind be-

Gruss, ja, oh-ne Gruss und Wort,

f Gruss oh-ne Wort, die Pfer-de sind be-reit, die Pfer-de sind be-

fz

pp wenn er auf-wacht

Wort, *pp* so be-lohnt Ihr Gast-lich-keit,

pp reit, wenn er auf-wacht, sind wir weit, sind wir weit,

pp reit, wenn er auf-wacht, sind wir weit, sind wir weit,

pp reit, wenn er auf-wacht, sind wir weit,

pp

pp

sind wir weit!
so be-lohnt Ihr Gast - lich - keit?
sind wir weit!
sind wir weit!
sind wir weit!

sempre pp

Allegretto moderato.

König (zu Mischu)

(gibt ihm einen Geldbeutel)

Hier Bur-sche, für dich und das Ge - sind! Wir müs-sen

pp

fort, und das ge - schwind;

mel-de dem Herrn, weil ich ei - len muss, von

p

Più meno.

(feierlich)

(Er gibt ihm den Ring)

mir und den Rit-tern Dank und Gruss!

Gib ihm die - sen Ring,

3

poco rit.

der hat die Kraft, dass er ihm zum Kö-nig Ein-tritt schafft. Zu

poco rit.

Andantino.

je-der Stund', zu je-der Frist dem Kö-nig er will-kom-men ist.

p

Andantino.

Und dass ihm sein Haar nicht wal-le her-nie-der, so geb' ich ihm

(er gibt ihm)

den Helm) *ritard.* *Più moto.*

den Helm hier wie-der. Was

Mischu, (lachend)

Ach da ist der Helm, Ihr habt den Helm?

Più moto.

ritard.

Allegretto.

zwinkert und schmunzelt der dumme Schelm, als ob er Al-les ver-stan-den hätt?

(er hebt das Barett auf)

Hier find ich zum Glück auch mein Ba - rett, nur fort, nur

fort. Omodé. Er hört wol von selbst das Pfer-de-ge-scharr' und
Wo ist der Narr?

schaart sich zum Krei - se! fort! fort!

Andantino. Mischu. *pp*
Omodé. Nur lei - se, lei - se, wie Rat 1 - - ten und
Nur lei - se, lei - se, zur heim - - - li - chen
Nur lei - se, lei - se, zur heim - - - li - chen
Männer Chor. Nur lei - se, ja, nur lei - se, zur heim - - - li - chen
Nur lei - se, lei - se, nur lei - se, zur heim - li - chen
Lei - se, lei - se, zur heim - li - chen

Andantino. *pp*

Mäu - - se, lei - - se, lei - - - se, wie Rat - ten und
 Rei - - se, lei - - se, lei - - - se, zur heim - li - chen
 Rei - - se, lei - - se, lei - - - se, zur heim - li - chen
 nur lei - - se, zur
 Rei - - se, nur lei - se, lei - - se, zur heim - li - chen

Mäu - se, nur lei - - se. Was sind das für Re - cken, die
 Rei - se, nur lei - - se, nur lei - - - se, zur
 Rei - se, nur lei - - se, lei - - se, nur lei - - - se, zur
 Rei - se, nur lei - - se, lei - - - se, zur

so sich ver - ste - cken? Was? Ihr wollt fort oh - ne Gruss und Wort?
 heim - li - chen Rei - se, wir woll'n den Bra - ven nicht we - - cken, wir
 heim - li - chen Rei - se, wir woll'n den Bra - ven nicht we - - cken, wir
 heim - li - chen Rei - se, wir woll'n den Bra - ven nicht we - - cken.

lhr wollt fort, oh - ne Gruss, oh - ne Wort, oh - ne Gruss, oh - ne
 müs - sen fort, oh - ne Gruss, oh - ne Wort, oh - ne Gruss, oh - ne
 müs - sen fort, oh - ne Gruss, oh - ne Wort, oh - ne Gruss, oh - ne
 oh - ne Gruss, ja, oh - ne Gruss und
 Wir müs-sen fort, oh - ne Gruss, oh - ne Wort, oh - ne Gruss, oh - ne

König.

Ja wenn er
 Wort, zur nächt - li - chen Zeit, zur nächt - li - chen Zeit, so be -
 Wort, die Pfer - de sind be - reit, die Pfer - de sind be - reit, wenn er
 ja! wenn er
 Wort, die Pfer - de sind be - reit, die Pfer - de sind be - reit, wenn er
 Wort, die Pfer - de sind be - reit, die Pfer - de sind be - reit,

auf - wacht, _____ sind wir weit!

lohnt ihr _____ Gast - - lich - keit? _____ (Alle ab bis auf Mischu, tritt ans Fenster Mischu nach schauend)

aufwacht, sind wir weit, sind wir weit, sind wir weit! _____

aufwacht, sind wir weit, sind wir weit, sind wir weit! _____

wenn er auf - wacht, _____ sind wir weit, sind wir weit! _____

pp

pp

Allegretto.

(Gundy, Rodomonte erscheinen in der Thür, Gundy schiebt Rodomonte hinaus)

Gundy.

Der Lärm ist vor - bei!

p

p

p

Rodomonte.

(küsst Gundy)

(Pásmán kommt, sich den Kopf reibend) (erschreckt)

Lebt wohl! lebt wohl! _____ Nun sind's wieder

f

p

Gundy (zurückfahrend).

Wür' ei - ner schon zu viel.

zwei! O, du verflucht Ver - ste - ckenspiel!

Langsam. Pásmán.

E - va schläft -

— und will nichts wis - sen, nichts vom Helm

und nichts vom Küssen, al - so schlag' ich Mischu todt!

Più vivo.

A - - ber, wenn es doch ge - scheh'n?! Wen hat

er — im Helm ge - seh'n? *f* Donner, Hagel, Schwerenoth!

Poco più Allegro.
(Er sucht Mischu.)

Kerl, was thust du?

fz *Timp.* *fp*

Mischu.

Eu' - re

Sprich, du Schelm! und, bei Gott! — Er hat den Helm!

1 2 3 4 1 2 3 4

Allegro moderato.

Gäste sah ich reiten, munt'res Volk, fort, ohne Wort! Nöchrim

Meine Gäste?

Wei - ten, hört Ihr, wie sie trotten brav?

Oh - ne

Herr, sie tha - ten's Euch zu

Ab - schied, fort wie Die - be?

Lie - be, wollten nicht we - cken den bie - de - ren Recken, Bü - gel am

Fuss, senden sie Dank Euch und Ab - schieds - gruss!

Più meno.

Ei - ner schickt Euch diesen Ring, ist ein kost - bar' Wun - der - ding. Könnt, wenn

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The lyrics are in German and are placed below the vocal line. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo changes to 'Più meno' in the final system.

Ihr den se - hen lasst, zu - je - der Stund' in des Kö - nigs Pa - last; und dass

Euch das Haar nicht trü - ben den Blick, schickt er Euch auch den Helm zurück!

pp

(Pásmán nimmt verwundert den Helm.)

mf

Pásmán.

ad lib.

Ha verflucht! Ich hab's, was ich gesucht!

f

Ich war be - rauscht, hab' den Helm ver - tauscht und der

f

Hund, voll List, hat E - va geküsst! Donner! Ha - gel! Schwe - re -
noth! Schlacht ihn todt! Schlacht ihn todt!

Allegretto con moto.
Mischu (erschrocken).

Nein, o nein, das kann nicht sein, das kann nicht

Allegro vivace.

Allegro moderato.

sein! Pásmán (mit der Faust auf den Tisch schlagend). Es ist ge -
scheh'n! Du hast's ge - seh'n! Bring' vor das Schloss mein be - stes

Più animato.

Ross, ich muss ihn er-reichen, den Schuft oh-ne Gleichen. Und müsst

string.

ich vor den Kö-nig zur Stund! — ich schlag' ihn todt, den Hund, den

string.

Mischu (verzagt).

Hund! Um's Him-mels wil-len!

Es war nur der Schein, es könnte ja ei-ne An-dre sein! Die

Gun-dy verschwand mit dem frem-den Knappen, ich hör-te deut-lich die Thü-re

klappen.

Pásmán. (wuthschnaubend.)

Es ist geschehn, du hast's ge - seh'n, — und reit' ich mir die Fü-ss'e wund, ich

(Er schlägt an die Thüren, wirft Tisch und Stühle um. Mägde und Diener eilen herbei.)

Eva. *f*

Sopran. schlag' ihn todt, den Hund! Was — ist hier

Chor. *f*

Tenori. Welch ein Ge - tos', was ist hier

Bassi. Welch ein Getos',

Welch ein Getos',

los? Welch ein Ge - tos'? Was — ist hier los?

los? Welch ein Ge - tos', was ist hier los, was ist hier los?

was ist hier los? Wel-ches Ge-tos', was ist hier los, was ist hier los, ja,

was ist hier los? Wel-ches Ge-tos', was ist hier los, was ist hier los, ja,

Allegretto.

Der Rit - ter ist in Zorn und Wuth!
 Pásmán.
 Ich will sein

Was ist hier los? Der Rit - ter ist in Zorn und Wuth!
 was ist hier los? Der Rit - ter ist in Zorn und Wuth!
 was ist hier los? Der Rit - ter ist in Zorn und Wuth!

Allegretto.

Eva (Bittend).

O theurer Herr, was ist, was ist?
 (rauh)

Blut, — ich will sein Blut! Hab'

Più Allegro.

ich — dich heu-te Nachts ge-küsst?

(In Verwirrung)

*rit.**a tempo*

Nicht dass ich wüsst!

*rit.**a tempo*

Und doch, hätt' ich Euch Nachts ge-küsst, so

*rit.**a tempo**f**mf**più meno*

(bitter lachend)

Wie meint Ihr das?

glaub' ich, dass Ihr's wis-sen müsst?

Ein schlechter

*più meno**p*

Spass!

Und

war's nicht dein Mann, hat's ein And'-rer ge-

Eva (halb laut für sich.)

Es ist um mich ge-scheln!

than,

Mi-schu hat's ge-seh'n!

L'istesso tempo.

Es ist ge - seh'n! — Er hat's ge-seh'n! Mein

Ross, vor's Schloss, ich muss ihn er-reichen, den Schuft ohne Gleichen, und müsst

Eva (erschrocken) (bei Seite)
Er ist ver - lo-ren wenn er's
ich vor den Kö - nig zur Stund', ich schlag'ihn todt, den Hund, den

(laut)
thut! O, bester Herr, seid wieder gut! — Weil
Hund!

poco ritenuto e con molto espressione

Ei - ner sich den Scherz er - laub't, in Eh - ren ein leich - tes Küss - chen raub't!

poco ritenuto

Più moto.

Pásmán (schäumend)

So hat er's ge - than zum Zeit - - ver - treib!

(Er fasst Eva und schüttelt sie.)

Du ehr' - ver - gess' - nes, schänd - li - ches Weib!

mf a piacere

p

Andante moderato.

Pásmán. (Bei höherer Stimmlage in Esdur zu singen.)

Mir war so wohl, mir war so traut, ich hab' auf Gott

und mich ver - trant, vor keinem Feind ge - zit-tert!

Mir machte Freu - de Hund und Ross,

pp

p

mit Tren - und Lie - be war mein Schloss so ei - sen - fest um -

git - tert, mit Lie - be so ei - sen - fest um - git-tert!

mf

mf

pp

Da nahm ich mir ein Weib da - zu, ver -

p

schwun - den sind mir Glück und Ruh' ja, wei - - nen

- muss ich bit - ter! O, Pás - mán al - ter E - sel du,

mf du ar-mer, ar - mer, al - ter Rit - - ter! O, Pás - - mán, al - ter

f Eh' - - mann, du ar-mer, al - ter Rit - - ter! *poco più moto* Ach, *Eva (flehend)*

- mein theurer Mann, ver - zeih! Verzeih, es war ge-wiss nichts Schlimmes da - bei

Tempo I.

Pásmán. (wie vorher)

Ein freier Mann, ein tapf'rer Held hat nichts zu

p

fürch - ten auf der Welt, in Freundes und Fein - des

p

Lan-de, Doch, schliesst ein Weib er an die Brust

p *pp*

rit. e molto cresc.

er - zieht er schon un-bewusst sich im Haus nur Schmerz und Schan-de, er -

zieht er schon sich un-be-wusst im Haus Schmerz und Schan-de. Du

mf *pp*

schö - nes Weib das mich be - thört, mir hast Du mei - nen Herbst zer -

stört, — wie Som - mer - un - - - ge - wit - ter! Nun

hab' ich — Narr was mir ge - hört, ich ar - mer, ar - - mer,

al - - ter Rit - - - ter! O Pás - - män, al - ter Rit -

ter, ich — ar - mer, al - ter Rit - - - ter!

Allegro.

Eva. (vertritt ihm den Weg.)

Allegro.

Pásmán. (sie wegschiebend.) Ach!

Mischu. Auf's Pferd, ich reit! Es steht be - reit!

colla parte a tempo

Pásmán. Dugest in Dein Ver - der - ben!

So wirst Du mich be - er - ben!

colla parte *mf a tempo*

Allegro.

bleib!

Eva. (knielt, verzweifelt, vor ihm und umklammert ihn.)

Pásmán, mein Gat - te, bleib' bei

Pásmán. (sie fortschleudernd.)

mir, bleib' bei mir! Un-treues Weib!

Più lento. Allegro.

Ich flu-ehe Dir!

f

Andantino mod^{to}.

Timp.

p

Eva.

pp

O, kehr' zu - rück, entschwund'nes

Glück!

Gundy. *pp*

ent - schwund'nes Glück,

Mischu.

Ein Au-gen-blick bringt uns das Glück, *pp*

der Wein verfliegt so

Chor. *pp*

kehr' zu-rück,

kehr' zu - rück

entschwund'ner

kehr' zu-rück,

kehr' zu - rück, ent - schwund' - - ner

o kehr' zu-rück,

kehr' zu - rück,

entschwund'ner

komm zu-rück, komm zu-rück,
 das lang entbehr-te Glück schnell zu - rück!
 plötz - lich, der Rausch ist un - er - setzlich!
 Frie - de, komm zu - rück, komm zu - rück!
 Frie - de, komm zu - rück, komm zu - rück!
 Frie - de, komm zu - rück, komm zu - rück!

Eva.

komm zu - rück!

Eva. *p* Più meno.

komm zu - rück!

Dritter Akt. Einleitung.

Allegretto moderato.

L'istesso tempo.

(Clar.)

(Fag.)

Viol.

Clar.

Allegretto (più moderato).

poco rit. *a tempo* Clar. (Viol.) *p* *f*

Più animato.

p *f*

Allegretto con fuoco.

ff *f*

Ruhig.

f *p*

(Clar.) *a tempo* *f*

f Vorhang auf

Sopran I. II.

Heil! Heil uns'-rer Kö - ni - gin! Wir

Tenor I. II.

Heil! Heil uns'-rer Kö - ni - gin!

Bass I. II.

Heil! Heil uns'-rer Kö - ni - gin!

Viol.

Langsam. (Feierlich.)

Sopran I.

sin - gen, sin - - gen uns' - rer Kö - ni - gin, ja, uns' - rer Kö - ni - gin, mit

Sopran II.

sin - gen, sin - - gen uns' - rer Kö - ni - gin, Kö - ni - gin, mit ihr die

Tenor.

Wir sin - gen, sin - - gen uns' - rer Kö - ni - gin, mit

Bass.

Wir sin - gen uns' - rer Kö - ni - gin, mit

Langsam. (Feierlich.)

ihr die gu - ten En - gel ziehn! Wir sin - gen uns' - - rer uns' - rer

gu - ten En - gel, En - gel ziehn! Wir sin - gen, sin - - gen uns' - rer

ihr die gu - ten En - gel ziehn! Wir

ihr die gu - ten En - gel ziehn!

Più vivo.

Kö - ni - gin, mit ihr, mit ihr die gu - ten En - gel ziehn! Heil! Heil!

Kö - ni - gin, mit ihr, mit ihr die gu - ten En - gel ziehn! Heil! Heil!

sin - gen unsrer Kö - ni - gin, mit ihr die gu - ten En - gel ziehn! Heil! Heil!

Wir sin - gen unsrer Kö - ni - gin, mit ihr die gu - ten En - gel ziehn!

cresc. *ff*

Più vivo. Tromp.

Tempo come sopra.

Heil! In uns' - res Königs Kro - ne wird

Heil! In uns' - res Königs Kro - ne

Heil! In uns' - res Königs Kro - ne

Heil! In uns' - res Königs Kro - ne

Glocken.

p

p

sie die schönste Per - le sein, die schön - ste, schön - ste, schön - ste

wird sie die schönste Per - le sein, die schön - ste, schön - ste, schön - ste

wird sie die schönste Per - le sein, die schönste Per - le, die schön - ste

wird sie die schönste Per - le sein, die schön - ste

p

Flöte.

Viol.

Per - le sein, in uns' - res Königs Kro - ne wird sie die schön - ste Per - le sein, die

Per - le sein, in uns' - res Königs Kro - ne wird sie die schönste Per - le sein,

Per - le sein, in uns' - res Königs Kro - ne wird sie die schön - - -

Per - le sein, in uns' - res Königs Kro - ne wird sie die schön - - ste

mf

p Più vivo.

schön - ste, schön - ste, schön - ste Per - le sein.

wird sie die schönste, schön - ste Per - le, schön - ste Per - le sein.

- - - ste, schön - ste, schön - ste Per - le sein.

schön - ste, schön - ste, schön - ste Per - le sein.

p cresc. Più vivo. *ff* Tromp.

Wird sie die schönste Per-le sein, wird
 In unsres Königs Kro-ne wird sie die schön-ste Per-le
 Wird sie die, sie die schönste Per-le sein, die schönste
 Glocken. Wird sie die schön-ste Per-le sein, die

Tempo come sopra.

Tempo come sopra.

sie die schön-ste Per-le sein! Heil! Heil! Heil!
 sein, wird sie die schönste Per-le sein! Heil! Heil! Heil! Heil!
 Per-le sein, die schön-ste Per-le sein! Heil! Heil! Heil! Heil!
 schön-ste, schön-ste Per-le sein! Heil! Heil! Heil! Heil!

Heil! Heil! An sei-ner Sei-te thro-ne mit
 Heil! Heil! An sei-ner Sei-te thro-ne mit
 Heil! Heil! An sei-ner Sei-te thro-ne mit
 Heil! Heil! An sei-ner Sei-te, an sei-ner Sei-te

Heil! Heil! An sei-ner Sei-te thro-ne mit
 Heil! Heil! An sei-ner Sei-te thro-ne mit
 Heil! Heil! An sei-ner Sei-te, an sei-ner Sei-te

ihr der Gna - de Son - - nen - schein!
 ihr der Gna - de Son - - nen - schein!
 ihr der Gna - de Son - - nen - schein!
 thro-ne mit ihr der Gna - de Son - - nen - schein!

p
 An sei - ner Sei - te thro - ne mit ihr der Gna - de Son - nen -
 Mit ihr der Gna - de Son - nen - schein, wir
 Mit ihr der Gna - de
 Mit ihr der

p
 schein, mit ihr der Gna - de Son - nen - schein, wir
 knie - en vor sie, vor sie hin. Mit ihr der Gna - de
 Son - nen - schein, wir knie - en vor sie hin, vor sie
 Gna - de Son - nen - schein, wir knie - en vor sie hin,

knie'n vor sie hin, wir knie'n, wir
 Son-nenschein, mit ihr der Gna-de Son-
 hin, wir knie'n vor sie hin,
 mit ihr der Gna-de Son-nenschein, wir knie'n vor sie
 knie'n, wir knie'n, wir knie'n.
 -nen-schein, mit ihr der Gna-de, mit ihr der Gna-de,
 wir knie'n, wir knie'n vor sie hin,
 hin, wir knie'n vor sie hin, mit ihr der Gna-de Son-nenschein. Wir
 knie'n, knie-en vor sie hin, wir knie-en
 mit vor ihr der Gna-de, mit ihr der Gna-de Son-nenschein. Wir knie-en
 vor sie hin, mit ihr der Gna-de Son-nenschein. Wir
 knie-en vor sie hin, wir knie'n

cresc.

cresc.

ritard.

Tempo I.

ja wir knie - - en vor sie hin! Heil uns' - rer Kö - - ni -
ja, wir knie - - en vor sie hin. Heil uns' - rer Kö - - ni -
knie'n, wir knie'n vor sie hin. Heil uns' - rer Kö - - ni -
vor sie Glocken. hin. Heil uns' - rer Kö - - ni -

Tempo I.

Tromp.

ritard.
f

mf
gin! Mit ihr die gu - ten En - gel ziehn. mit ihr die gu - ten
gin! Mit ihr die gu - ten En - gel ziehn, mit ihr die gu - ten
gin! Mit ihr die gu - ten En - - gel
gin! Mit ihr die gu - ten En - - gel

mf

En - gel zieh'n! Heil uns' - rer Kö - nigin, Heil uns' - rer Königin! Wir
En - gel zieh'n! Heil uns' - rer Kö - nigin, Heil uns' - rer Königin! Wir
zieh'n! Heil uns' - rer Kö - nigin, Heil uns' - rer Königin! Wir
zieh'n! Heil uns' - rer Kö - nigin, Heil uns' - rer Königin! Wir

f

*molto rit.**a tempo*

kneien vor sie hin, wir kneien vor sie hin, wir knien vor sie
 kneien vor sie hin, wir kneien vor sie hin, wir knien vor sie
 kneien vor sie hin, wir kneien vor sie hin, wir knien vor sie
 kneien vor sie hin, wir kneien vor sie hin, wir knien vor sie

molto rit. *a tempo*

Tempo I. (poco maestoso)

hin. Wir sin-gen, sin - gen uns'-rer Kö-ni-gin. mit ihr die
 hin. Wir sin-gen, sin - gen uns'-rer Kö-ni-gin, mi ihr die
 hin. Wir sin-gen, sin-gen uns'-rer Kö-ni-gin, mit ihr die gu-ten En -
 hin. Wir sin-gen uns'-rer Kö-ni-gin, mit ihr die

Tempo I. (poco maestoso)

gu-ten En-gel ziehn, die gu-ten En-gel ziehn. Wir sin-gen, sin -
 gu-ten En-gel ziehn, die gu-ten En-gel ziehn. Wir sin-gen, sin -
 - gel ziehn, die gu-ten En-gel ziehn. Wir sin-gen, sin-gen
 gu-ten En-gel ziehn, die gu-ten En-gel ziehn. Wir sin-gen

- gen uns' - rer Kö - ni - gin, mit ihr die gu - ten, gu - ten En - gel

- gen uns' - rer Kö - ni - gin, mit ihr die gu - ten, gu - ten En - gel

uns' - rer, uns' - rer Kö - ni - gin, mit ihr die gu - ten En - gel ziehn, die gu - ten En - gel

uns' - rer Kö - ni - gin, mit ihr die gu - ten En - gel

zieh'n. Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!

zieh'n. Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!

zieh'n. Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!

zieh'n. Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!

Glocken. zieh'n. Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!

Heil uns'rer Kö-ni-gin! Heil! Heil! Heil!

Heil uns'rer Kö-ni-gin! Heil! Heil! Heil!

Heil uns'rer Kö-ni-gin! Heil! Heil! Heil!

Heil uns'rer Kö-ni-gin! Heil! Heil! Heil!

Heil! Heil!

Heil! Heil!

Heil! Heil!

Heil! Heil!

(Alle knieen huldigend nieder.)

Heil! Heil!

Andantino. *Ed.*

Euch schlägt mein ganzes Herz ent-ge-gen für diesen schö-nen Mor-gen-se-gen. Des

Oboe. Viol.

p

Kö-nigs Schatten nur bin ich, liebt ihr den Kö-nig, liebt ihr mich.

mf

Omodé (tritt ein). Allegretto moderato.

Die Sänger, Herrin, sind beglückt, dass Ihr sie freundlich

Sopr. I. Heil! Heil unsrer Kö-nigin!

Sopr. II. Heil! Heil unsrer Kö-nigin!

Ten. Heil! Heil unsrer Kö-nigin!

Bass. Heil! Heil unsrer Kö-nigin!

Heil! Heil unsrer Kö-nigin!

Allegretto moderato.

Heil! Heil unsrer Kö-nigin!

Allegretto moderato.

an-geblickt. Er-laubt Ihr dem Tän-zer-reigen, sich Eu-rer Ma-je-stät zu zeigen? Von Herzen

Omodé.
gern! Den Vor-hang zu! Die Tän-zer sam-meln sich im Nu.

Allegro moderato. König.
Was ist's mit Ro-do-monte, wo der nur bleiben konnte?

Omodé.
poco riten.
Der nimmts mit dem Dienst nicht ge-nau, der küsst dieweil die Rit-tersfrau.

Allegretto.
(Der König winkt ihm zu schweigen.)

Königin.
Ei-ne Rittersfrau? O mein Gemal, am End' habt

Allegretto moderato.

Ihr auch schon ein Weib ge - küsst vor mir? _____

pp

König. (zärtlich) Allegro. *p*

Wo denkst du hin? Und wär's ge - schehen, vor -

mf

Andante con moto.

bei wär's, vor - bei wär's! Seit ich Dich ge -

p

se - hen, ei - ne e - - wi - ge Lie - - be, ein ein - - zi - ges

f

Königin.

Weib, ein ein - - ziges Weib! Ich glaub' es Dir, o

p

Gat - te mein, ge - hör' ja auch nur Dir, Dir al - lein!

Cadenza.

Red.

*

Allegretto ben moderato.
Königin (sanft). *pp*

Das Mäd - chen mit Lo - cken, wie

küsst es Dich leicht, das Weib - chen am Ro - cken, wie schnell ist's er - reicht; wie

Du und die An-der-n, sind sie — e - ben auch.

Un poco più animato. *pp*

Du wech - selst, sie

wan - dern, Du wan - derst, sie

wech - seln, ihr Lie - ben ist nur Rauch! Dass

poco cresce, *pp*

Ei - - - ne Dir blie - - be, auch Ei - - - ner Du bleib', die

Lie - - - be die Lie - - - be, ge - hört Dei - nem Weib, _____

pp

ge - hört Dei - nem Weib!

König. *mf*

Die Lie - - - be, die Lie - - -

tr *cresc.*

Die Lie - - - be, die Lie - - - be ge - hört _____

be ge - hört mei - nem Weib, _____ ge - hört _____

tr *rit.* *mf*

a tempo

Dei - nem Weib! _____ (Innige Umarmung. Ein Glockenzeichen, sie besteigen den Thron.)

mei - nem Weib! _____

a tempo *p* *tr*

Ballet.

Allegretto.

f

mf *p*

pp *p*

pp *mf* *p*

pp *p*

f

Red.*

Red.*



192

The page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f', 'p', 'pp', and 'fz'. There are also performance instructions like 'Ped.' and 'fz'.

9627 9628

This page contains seven systems of musical notation for piano. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. Below the first staff, there are markings: *Red.*, a flower-like symbol, *Red.*, a flower-like symbol, *Red.*, and another flower-like symbol.

The second system continues the musical piece.

The third system features a series of sixteenth-note runs in the right hand.

The fourth system also features sixteenth-note runs in the right hand, with a *pp* marking appearing in the bass staff towards the end of the system.

The fifth system continues the musical piece.

The sixth system continues the musical piece.

The seventh system begins with a *Tempo I.* marking. It includes a *p* (piano) dynamic marking and a *poco riten.* (poco ritenuto) instruction.

The musical score consists of six systems of staves, primarily in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes complex chordal textures, arpeggiated figures, and melodic lines with trills and triplets. Dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *Red.* (ritardando) are used throughout. The tempo markings *poco più mosso*, *Più Allegro.*, and *Molto Allegro.* indicate changes in the piece's speed. The score concludes with a double bar line and a final chord.

poco più mosso

Più Allegro.

Molto Allegro.

Andantino molto grazioso.

This musical score is for a piano piece in 3/4 time, marked "Andantino molto grazioso." The score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic in the first system, followed by piano-piano (*pp*) dynamics in the subsequent systems. The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. There are several "Red." markings (likely indicating red ink or a specific edition) and a "tr" marking (trill) in the second system. The score concludes with a final chord in the sixth system. The page number 195 is in the top right corner.

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

tr

9627.9628

This page of musical notation is for a piano piece, featuring seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *pp*, *f*, and *cresc.*. The key signature changes from one sharp to two sharps and finally to two flats.

Allegretto.

197

The first system of the musical score for 'Allegretto.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a continuous, dense accompaniment of eighth-note chords. The system concludes with a repeat sign and a double bar line.

The second system continues the 'Allegretto.' piece. The upper staff features a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff continues the dense eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign and a double bar line.

The third system of the 'Allegretto.' piece shows the continuation of the melodic and accompanimental themes. The upper staff has a more active melodic line. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment. The system concludes with a repeat sign and a double bar line.

Tempo di Valse, ben moderato e molto grazioso.

The first system of the 'Tempo di Valse' section is in 3/4 time. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic and features a series of chords. The lower staff provides a simple accompaniment of eighth-note chords. The system ends with a repeat sign and a double bar line.

The second system of the 'Tempo di Valse' section continues the waltz. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic marking and a double bar line.

dolce

p

First system of musical notation, piano (*p*) dynamic. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Tempo I.

cresc. - *poco riten.*

Second system of musical notation, featuring a crescendo (*cresc.*) and a poco ritenuto (*poco riten.*) marking. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Red.

Third system of musical notation, featuring a *Red.* marking. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Red.

Fourth system of musical notation, featuring a *Red.* marking. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Red.

Fifth system of musical notation, featuring a *Red.* marking. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Red.

Sixth system of musical notation, featuring a *Red.* marking. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Red.

Seventh system of musical notation, featuring a *Red.* marking. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

This page contains seven systems of musical notation for piano. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The systems are as follows:

- System 1:** Starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. The right hand features rapid sixteenth-note passages, while the left hand has a more melodic line. Rehearsal marks (Red.) and asterisks (*) are present below the staff.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. Rehearsal marks (Red.) and asterisks (*) are present.
- System 3:** Features a crescendo marked *cresc.* and a rehearsal mark (Red.).
- System 4:** Includes dynamics *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). The texture becomes more complex with dense chords.
- System 5:** Starts with a *f* (forte) dynamic. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment.
- System 6:** Continues the *f* (forte) section with intricate chordal textures.
- System 7:** Ends with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs. The key signature changes to three flats (E-flat major/C minor) in the final measures.

9627, 9628.

This page contains seven systems of musical notation for piano. The notation includes various dynamics, articulation, and performance instructions.

- System 1:** Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano). Performance instructions: *Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*.
- System 2:** Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano). Performance instructions: *Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*.
- System 3:** Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.* (crescendo). Performance instructions: *Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*.
- System 4:** Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.* (crescendo), *f* (forte). Performance instructions: *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*.
- System 5:** Treble and bass staves. Performance instructions: ** Red.*, ** Red.*, *Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*.
- System 6:** Treble and bass staves. Performance instructions: *Red.*, *Red.*, *Red.*, ** Red.*, *Red.*, *Red.*.

This page contains seven systems of musical notation for piano. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *pp*, *mf*, and *ff*. There are also performance instructions like "Red." and "loco".

The first system shows a complex melodic line in the right hand with many beamed sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. The second system continues the melodic development. The third system features a "loco" instruction, indicating a change in articulation or phrasing. The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic material. The fifth system includes a "mf" (mezzo-forte) marking. The sixth system features a "pp" (pianissimo) marking. The seventh system concludes with a "ff" (fortissimo) marking.

This page contains seven systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff has a series of eighth and sixteenth notes. Bass staff has a similar rhythmic pattern. Dynamics include *sf*.
- System 2:** Treble staff continues with eighth notes. Bass staff has a more active line with eighth notes. Dynamics include *sf*.
- System 3:** Treble staff has a mix of eighth and sixteenth notes. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf*.
- System 4:** Treble staff features a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* and *mf*.
- System 5:** Treble staff has a series of chords and single notes. Bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p*. Pedal markings (*Ped.*) are present under the first two measures.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings (*Ped.*) are present under the first two measures.
- System 7:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings (*Ped.*) are present under the first two measures.

This page contains seven systems of musical notation for piano. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The systems are as follows:

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). Pedal markings (*Ped.*) are present.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. A *p* marking is visible.
- System 3:** Shows a transition in the bass line with a *f* marking.
- System 4:** The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff provides a steady accompaniment.
- System 5:** Features a complex texture with many beamed notes in both staves.
- System 6:** Continues the intricate texture with various dynamic markings.
- System 7:** The final system, ending with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Allegro.

First system of music, marked *Allegro*. It consists of a piano introduction in 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#). Dynamics include *mf* and *f*.

Andante ben grave.

Second system of music, marked *Andante ben grave*. It begins with a piano introduction in 2/4 time, followed by a change to common time (C). The tempo is slower and more solemn. Dynamics include *p*.

Third system of music, continuing the *Andante ben grave* section. It features a piano introduction in common time, followed by a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

Fourth system of music, continuing the *Andante ben grave* section. It features a piano introduction in common time, followed by a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

Fifth system of music, continuing the *Andante ben grave* section. It features a piano introduction in common time, followed by a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *mf*.

Sixth system of music, continuing the *Andante ben grave* section. It features a piano introduction in common time, followed by a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

Seventh system of music, continuing the *Andante ben grave* section. It features a piano introduction in common time, followed by a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.*

Poco più animato.



Allegro.



This page of musical notation is for a piano piece, featuring six systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time. The notation includes various dynamics and articulation marks:

- System 1:** Starts with a forte (*sf*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section.
- System 2:** Continues with a forte (*f*) dynamic.
- System 3:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- System 4:** Includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a forte (*f*) dynamic.
- System 5:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and a crescendo (*cresc.*) marking.
- System 6:** Concludes with a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a final piano (*p*) dynamic.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). Articulation: accents (^) and slurs.
- System 2:** Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte). Articulation: accents (^), slurs, and triplets (3).
- System 3:** Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte). Articulation: accents (^), slurs, and triplets (3).
- System 4:** Treble and bass staves. Dynamics: *sf* (sforzando). Articulation: accents (^), slurs, and triplets (3).
- System 5:** Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte). Articulation: accents (^), slurs, and triplets (3).
- System 6:** Treble and bass staves. Dynamics: *molto cresc.* (molto crescendo), *f* (forte), *string.* (string), and *ff* (fortissimo). Articulation: accents (^), slurs, and triplets (3).

Più animato.

First system of musical notation for 'Più animato.' The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the left hand.

Second system of musical notation for 'Più animato.' The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a key signature change to A major (two sharps).

Third system of musical notation for 'Più animato.' The right hand has a more active melody with sixteenth-note runs. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) appears in the right hand.

Più vivo.

Fourth system of musical notation for 'Più vivo.' The tempo has increased. The right hand features a rapid sixteenth-note melody. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* (forte) is present in the right hand.

Fifth system of musical notation for 'Più vivo.' The right hand continues the rapid sixteenth-note melody. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Più Allegro.

Sixth system of musical notation for 'Più Allegro.' The tempo has increased further. The right hand has a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Seventh system of musical notation for 'Più Allegro.' The right hand features a rapid sixteenth-note melody. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a key signature change to A major (two sharps).

Allegro vivace.

Allegro con brio.

Chor.

Ro-do-

-mon-te

der

Ro-do-

-mon-te

der

Allegro vivace.

Allegro con brio.

König.

Più meno.

Ah! Al-le Wetter!

Narr

ist

da!

Narr

ist

da!

Più meno.

Rodomonte.

Lieber Vet-ter, wie siehst Du aus? Es ist ein Graus!

Es ist kein

Allegretto con moto.

(Dies bemerkt die Königin, die ihn erstaunt ansieht.)

Wun-der!

Hol' der

Teu-fel den gan-zen Plun-der.

Più meno.

(laut zur Königin)

(für sich) O ho!

ja so,

jetzt

muss ich schwei-gen!

Er-

Langsam.

211

laubt mir, das Knie zu beu - gen, verzeiht mein Aus - sehn, ho - - he

Andantino.

Frau, und nehmt's für dies - mal nicht ge - nau. Ich

Langsam.

dien' dem Thron mit al - len Kräf - ten - ich bin er - schöpft, ich bin er - schöpft von

Königin.

(zum König.)

Andantino.

Ha ha ha ha ha ha ha! Wie das? Der Narr macht Po - li -
Staatsge - schäften.

(Rodomonte winkt dem König zu, die Königin zu entfernen.)

tik? König (zerstreut). (verlegen) (Zur Königin, indem er sich erhebt und auch sie zum Aufstehen veranlasst.)
Das kommt so vor - Ein Augenblick, - wollt

Allegro. Königin.

rit. Ich
Ihr nicht ruh' ei-ne Wei-le? Was er uns melden will, hat Ei-le!
Allegro. *p*

(für sich.) *Andantino.* (Sie bemerkt den Erker über dem Portal.)
ge-hel Wie sie Bli-eke tau-schen- Ah!
mf

o-ben lässt sich prächtig lau-schen. (Sie verneigt sich vor dem König und geht mit den Hofdamen ab.)

Königin (auf dem Balkon).
König. *p* Ich will mein Ohr auf Al-les
Was fällst du mir so plump in's Haus?

Andantino.
hef-ten, hör' gar zugern von Staatsgeschäften!
Allegro. *f*

Andantino moderato.
Rodomonte.

Der Rit-ter Pás - - mán lo - be - sam, ein al - tes

Haus und Zech - kum - - pan, bei dem wir gut - ge -

trun-ken, doch in dem Punkt der Eh - re bass, ver - steht der

Al - te keinen Spass, und wo man

an - - stösst gibt es Funken! Er

Allegro.

toht — wie Un-ge - witter, Re-speckt vor sol - - chem

Andante moderato.

Rit-ter! Man hat die Mähr ihm hin-ter - bracht: „von

ei-nem Kuss in spä - - ter Nacht,“ da warf er auf sein

Pferd sich, denn, weil's ein Herr vom Hof ge - than, ruft

er als Rich - ter den Kö-nig an!

Er wüthet, for - - dert und beschwert sich

und tobt wie Un-ge - witter, Re -

speckt vor sol - - chem Ritter! (Pásmán klopft stark an der Thür.)

Schon klopft er laut am Git - - ter, Re - spect vor solchem

Rit-ter!

Chor. Schon klopft er laut am Gitter, Re - speckt

Schon klopft er laut am Gitter, Re - speckt

— vor solchem Rit - - ter!

— vor solchem Rit - - ter!

Allegretto.
König.

Schnell, Rodomonte, nimm mein Kleid, setz'dich auf den Stuhl recht breit, und zu würd'gem

Allegro moderato.

Ernste richt' dein verzwicktes Angesicht! Mir a - ber bring' dass er mich nicht er -

tap-pe, das Nar - ren - wams und Rodomonte's Kappe,

Rodomonte. *ritard.*

Lasst mir den

ich will, um ihm zu ent-wischen, mich unter den Hofstaat mischen!

Poco più meno.

al-ten Herrn her - ein, er scheint mir höchst pres-sirt zu sein. *Allegro con brio.*

mf cresc. f

Allegretto. Pásmán.

Herr Kö-nig, ich bin kein al-ter Herr,

Andante con moto.

mich drückt nur ei-ne Sor-ge schwer: Ein Rudel junger Herren

kam von Eurem Hof zum Schmau-se und jagte bei mir mit Hund und Ros-se. Ich

lud sie noch zu ei-nem Mah - le in meinem Rit - - ter - saa - le.

Wir tranken und hatten manchen Schwank. Die - weil

wir uns im Park — umtrieben, ist Einer in der Hal - le ge -

blie - - ben und hat, mit List, — in meinem Heim, mein Weib ge - küsst. Geht mir her -

molto ritard. *längere Pause* *Più mosso.*

aus den fre-chen Knaben, ich muss ihn ha-ben, ich — schlag ihn

Molto Allegro.

Allegretto ben moderato.

Rodomonte.

todt!

Der Fall ist

ausdrucksvoll

schwer! Eu'-re Frau zu küs-sen! doch muss ich vor-her Ei-nes

rit.

Andantino.

wis-sen: s'gibt Küs-se verschied'ner Wei-se, man küsst bald laut, _____ man küsst bald

p

ausdrucksvoll

lei-se, man küsst die Hand, _____ die Schulter und man küsst auf die Stirn, auf's Haar, auf den

Mund. _____ Es wär' mir lieb, wenn ich si-cher wüsst', wenn ich ganz si-cher wüsst':

mf Wie hat der Mann Eu-re Frau ge-küsst, wie hat er sie ge-küsst? *poco rit.*

p *pp* *poco rit.*

Was Ei-ner thut ent-schei-det nie, die Haupt-sach ist das „Wo“ und „Wie!“

mf *pp* *mf* *pp*

Più Allegro. *f* *Pásmán.* *Allegretto.*

Bei al-len Teu-feln im Höl-len-reich!

f *mf* *3*

Wie er sie kü-sste, das gilt mir gleich! doch,

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

— wollt Ihr wis-sen, wie's geschehn, so ruft meinen Knappen, der hat's ge-

f

Rodomonte. *3*

sehn! Man ru-fe den Knappen!

Piu mosso.
Ein Thürsteher.

Der Knap-pe Mi-schu drau-ssen steht, doch thä-ten sich, noch vor der Schwel-len, zwei

Andantino con moto. *3*

Da-men zu ihm ge-sel-len, sie wol-len ein und ge-ben nicht Ruh, König. sie

Andantino con moto.

Zwei Da-men?

schwö-ren, sie ge-hö-ren mit da-zu.

Rodomonte.
(zum Thürsteher laut)

So lässt sie her-ein gleich Al-le drei.



Lento. Rodomonte. *Allegro moderato.*

Ihr steht vor dem Kö - nig! Wer seid Ihr Frau'n?

Eva.

Das ist der Kö - - - nig?

Mich fasst ein Graun! —

Gundy. (entzückt.)

Ach, es ist der Kö - nig! der Kö - nig, o

Omodè.

Was sind das für un-bekann-te Frau'n?

Was sind das für un-bekann-te Frau'n?

Was sind das für un-bekann-te Frau'n?

Was sind das für un-bekann-te Frau'n?

Più meno.

Gundy.

süßes, sü - sses Graun! Ach! darf ich mei - nen Au - gen

Allegro moderato.

Rodomonte.

traun? — So sprecht, Ihr Frau'n! Was bringt Euch her?

Pásman. 3

Mit gnäd'gem Ver - laub, mein Fürst und Herr! Mich gehen die Frau - en

gar nichts an bis mei - ne Sa - che ab - ge - than; hier ist mein Knapp', ver -

(Mischu: sehr ängstlich - nähert sich langsam)

nehmt erst den!

Allegretto.

Rodomonte.

So sag',

wishest du vom Kuss gesehn? wie war's? Auf den Nacken, auf das Haar?

Mischu: *ad lib.* (mehr gesprochen)

Herr Kö-nig, ich glaub', wer weiss, ob's wahr? Es war so finster! Mir wirbelt's im Hirn,

ich glaub', es war nur auf die Stirn! *rit. a tempo*
Pásmán.
 Ach! auf die Stirn, das hör' ich

Rodomonte. *poco rit.* Allegretto ben moderato.
 Es war nur auf die Stirn! Seid Ihr
 gern! Nunsprecht das Urtheil!

poco rit. Allegretto ben moderato.
 klug, sothut er Euch mit Wor-ten ge-nug! Er soll Euch um Ver-ge-bung bit-ten!

klug, sothut er Euch mit Wor-ten ge-nug! Er soll Euch um Ver-ge-bung bit-ten!

Doch, weil Ihr weit kommt her - ge - rit - ten, Ihr mehr Ge - nug - thung ha - ben müsst.

Er soll es ver - spre - chen und halt' es ge - nau:

Poco meno. Königin. *p*
dass Ihr Herr Rit - ter, auch sei - ne Frau in Eh - ren auf die Stir - ne küsst. Ja,

(munter) 3 *Allegro ma non troppo.*
das soll sei - ne Strafe sein!

König. (für sich im Zorn)
Ver - fluchter Narr, das soll nicht sein!

Chor. *crese.*
Ha ha ha ha ha ha ha
Ha ha ha ha ha ha ha
Ha ha ha ha ha ha ha

Allegro ma non troppo.
mf *p* *crese.*

Pásmán. *f*

Herr Kö-nig!

ha! wie fein, ————— wie fein! —————

ha ha, wie fein, ————— ha ha, wie fein! —————

ha, ————— ha ha, wie fein, ————— ha ha, wie fein!

Listesso tempo.

Eva. (den Schleier

Ich glaub; Ihr spot-tet mein?

That's nicht, mein

herabreissend tritt vor Pásmán)

Allegro con brio.

Gat-te! ————— nein, nein, ————— nein! —————

Pásmán. *f*

Ha!

E - va

hier! Sie wagt es, mir nach-zu-zieh'n? Wen will sie

schützen? Mich o - der Ihn?

Chor. Pagen.
 Was sucht das Weib? was sucht das Weib?
 Ritter. Was sucht das Weib? was will das Weib?
 Was will das Weib? was will das Weib? was will das Weib?

Allegretto con moto. Eva.
 Er hat Euch be-schimpft zum Zeit-ver-treib!

Er log, dass er der Kö-nig wär', dass ich ihm ei-nen

Kuss ge-währ'; da hab' ich doch ge-stat-ten müssen,

p (zurückhalten)
dass er mich auf die Stirn' durft' küs-sen!

Poco meno.
Nun a-ber bitt' ich mit al-ler Kraft, das Ihr uns un-ser

Pásmán. *poco meno.* *f*
Recht ver-schafft! Hast Recht mein bra-ves Weib! Herr

Kö-nig, bei meinem Recht ich bleib'! Er hat für Euch sich aus-ge-ge-ben,

Rodomonte.

Hast

er muss mir steh'n auf Tod und Le - - - ben.

Allegretto.

più meno

- Recht, Herr Rit - ter

Er soll — Euch steh'n!

Ich sa - ge

Più moto.

a piacere

A - - men!

Nun sagt mir end-lich sei-nen

Na-men!

Pásmán. (verblüfft)

Den Na-men?

Ja, — den weiss ich

Più vivo.

nicht!
Pagen (höfisch)

Chor. Tenor. Bass.

Den Na - men weiss er nicht! *p*

Den Na - men weiss er nicht!

Den Na - men weiss er nicht!

Più vivo.

Rodomonte. (sehr ruhig)

Das thut mir Leid. Ihr könnt nun geh'n; denn

wenn wir kei - nen Be - klag - ten seh'n, dann — gibt es auch

Pásmán. Più animato.

kein Ge - richt! Das kann nicht sein! Ich muss ihn

Sopr. I. II.

Chor. Tenor. Bass.

Ha! seht des Rit - ters lang Ge - sicht!

Ha! seht des Rit - ters lang Ge - sicht!

Ha! seht des Rit - ters lang Ge - sicht!

Più animato.

ha-ben, den frechen Gast, den falschen Kna - ben! Er ge-hört zu Eu'rem

Rodomonte.

Nun sucht, nun

Hof - gesind', lässt mich nur seh'n ob ich ihn find'

sucht! Nun

Chor.

Nun sucht, Nun sucht, nun sucht!

Nun sucht, Nun sucht, nun sucht! —

Nun sucht, Nun sucht, nun sucht! —

Allegretto moderato.

sucht, nun sucht, sie sol-len Al - le die Run-de machen in der Hal - le.

Ritter-Chor: (Die Ritter ordnen sich zum Zuge)

Nun sucht! Wir werden Al - le die Run - de machen in der Hal - le!

Nun sucht! Wir werden Al - le die Run - de machen in der Hal - le!

p *3* *p*

Omodé. p

Wir machen All' ——— einschief Gesicht!

(Sie ziehen im Gänsemarsch um Pásmán und Eva herum)

Wir machen All'

Wir machen All'

(zum König)

Ich wet-te kühn, erkennt Euch nicht!

einschief Gesicht!

Erkennt uns nicht!

einschief Gesicht!

Erkennt uns nicht!

mf *p* *pp*

Königin.

Was macht der Kö-nig
Omode.

Wir ma - chen

pp

Wir ma - chen All' ein

Wir ma - chen All' ein

für ein Gesicht, ein an-der-mal, wett' ich, thut er's nicht.

All' ein schief Ge - sicht, ich wet-te kühn, ich wet-te

schief Ge - sicht, wir ma - chen All' einschief Gesicht; er wet-tet

schief Ge - sicht, wir ma - chen All' einschief Gesicht; er wet-tet

Omode.

kühn, er kennt uns nicht, er kennt uns nicht, er kennt uns

kühn, er wet - tet kühn, er kennt uns nicht, er kennt uns

kühn, er wet - tet kühn, er kennt uns nicht, er kennt uns

König.

nicht! Sollt'ermich ken - nen, wird sie mich nen - nen! Lieb-li-che E - va, hal - te an
nicht!
nicht!

Dich! Wie ih - re Au - gen zor-nig ent - bren - nen, ja, nur als Kö-nig küss -
rit.
rit.

Allegro moderato. Rodomonte.
- - te sie mich! Pásmán. Ist er's?
Den kenn'ich! Nein, der nicht, doch ist's sein
Allegro moderato.
f string.

Omodè. poco rit. Eva.
Ich hab's ver-gessen! Pfui! wie
Freund. Sag't wie er heisst?

poco rit.
f a tempo

Tempo I.

dreist! (sie setzen den Marsch fort)

Ritter-Chor. Rund um! *p* Rund um!

Tempo I.

Rund um, und schaut ihm ins Ge-sicht, er kennt uns nicht, er kennt uns nicht!

Rund um, und schaut ihm ins Ge-sicht, er kennt uns nicht, er kennt uns nicht!

Più Allegro.

Eva. (hat den König erkannt, führt zusammen)

O Gott! o Gott! der Schalksnarr machte mich zum Spott!

König. (winkt ihr zu schweigen)

Schweigt still!

Pásmán. (den Wink bemerkend)

Was winkt und zuckt der Schelm? Er ist's! Bei Gott! Er nahm den Helm, ein

Schalksnarr! Herr, ich kann mich nicht zügeln, ich fecht' mit ihm nicht, ich

(Er will auf den König los,
die Ritter drängen ihn zurück) **Allegro.**

muss ihn prügeln!

Chor. Zu - rück! Er - heb' die Hand nicht wie - der! Wir schlagen dich nieder!

Zu - rück! — Er - heb' die Hand nicht wie - der! Wir schlagen dich nieder!

Allegro.

Langsam.

Königin.

Allegro. Gundy.

Haltet ein! —

Mischu.

Sie deckt ihn mit ihrem Leib.

Sie deckt ihn mit ihrem Leib.

König.

Pásmán.

Sie deckt ihn mit ihrem

Omodè.

O weh!

O weh!

O weh!

O weh!

Langsam.

Allegro.

Allegretto.

Wer ist die-se Frau?

Wer ist die-se Frau?

Leib. Wer ist die-se Frau?

Allegretto.

Rodomonte.

Der dei-nen Kuss sich aus - er - le - sen, der ist ge -

Più Allegro.

wiss kein Narr ge - we-sen, der Kö - - - nig sel - ber

war's, schau hin! und

Eva.
die Kö - ni - gin? Ach! —

Je - ne ist die Kö - ni - gin!

Pásmán.
Der Kö - - nig hier?

Eva.
Wosink'ich hin?

Andantino moderato.
O, we - he mir!

König.
Er he - be frei dein

(lento.)

An - gesicht, hold - sel - ge E - - va, za - ge nicht, der be - sten,

poco a

lieb - lichsten der Fran - en, kannst du ge - trost in's Au - ge schau'n! —

poco cresc. f

p Andantino.

Ver - - zeih', hol - de

Kö - - ni-gin mir, der ich einzig schul - dig bin. Sie darfst du zu

dir selbst er - he - ben, nichts ist der Reinen zu ver - ge - - ben; und Ihr, mein würd'ger

Freund, ver-zeiht den lo - sen Scherz, ver - zeiht, ver - - zeiht!

es thut mir leid, es thut mir leid, — ver - zeiht —

rit.

rit.

Und wenn Ihr's mit dem To-de rächt: Was Ihr ge-

rit.

mf

3

than habt, das war schlecht! Ich will, dass Ihr selbst das

3

3

3

3

Ur - theil sprecht, nach Wahr - heit und Ge - wis - sen! und

fp

3

3

weil's vom Thron ge-spro - chen ist, will ich, wie Ihr mein Weib ge-

f

poco meno.

küsst, bei meinem Schwert auch Eu' - res küs - sen!

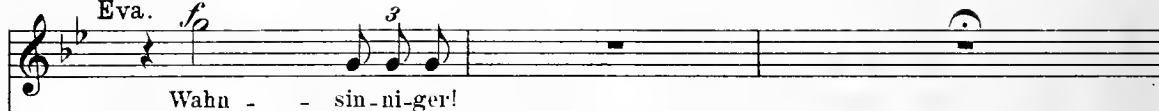
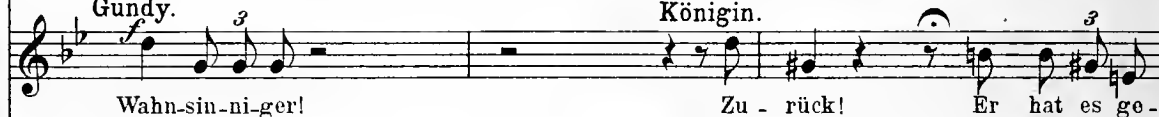
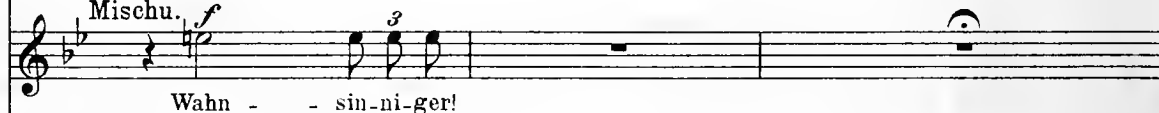
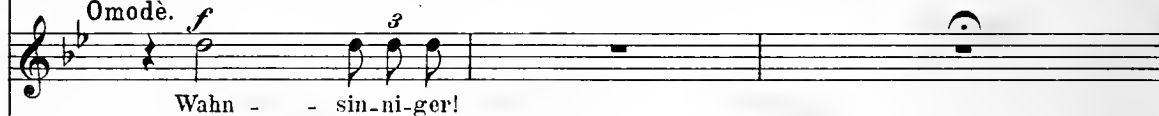
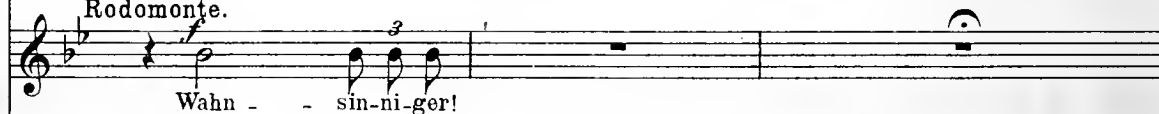
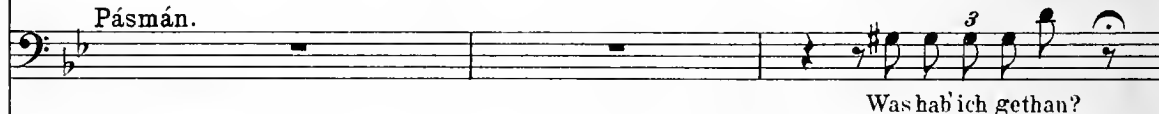
(Er küsst Sie)

f

p

9627

Allegro vivace.

Eva. *f*Gundy. *f*Königin. *f*König. *f*Mischu. *f*Omodè. *f*Rodomonte. *f*Pásmán. *f*Chor. *f*

Allegro vivace.



than, der wack' - re Kum - pan! Ich se - he den Kö - nig er - be - ben —

pp *p* *cresc.*

Allegro.
Königin.

Zu - rück! —

Omodè. **König.**

Er - ge - bet Euch! Er

Chor.

Er - ge - bet Euch!

Er - ge - bet Euch!

Er - ge - bet Euch!

Allegro.

mf

Allegro moderato.

hat die Kö-ni-gin um-fan-gen und we-he dem!

der sich so ver-geht, Ge-walt übt

an der Ma-je-stät! drum fa-sset ihn! Er -

Omode.

Königin.

gebt Euch! Halt!

Andantino.
Königin.

Was er ge-bracht war nicht Ge-walt. Er darf-te

sich der That er - kühl - nen, er nahm sich nur, von

Zorn ent - facht, was ich ihm frei hab

zu - - ge - - dacht *stringendo*

Tempo I.
um meines Gat - ten Schuld zu süß - - nen!

Andantino ben moderato.
Und zum Be - weis, im Au - - genblick, geb'

Eva.
ich ihm frei den Kuss zu rück!

Sopr. I. II.
Bi-an-ka!

Chor.
Tenor.
Bass.
'S gibt Küsse gar verschied'ner

Ad. * Ad. * Allegretto con moto.

Eva.
Gundy.
Konigin.
Mischu.
Omodé.
Rodom.
Pásmán.
Wei - se,
Wei - se,
Wei - se,

Man küsst bald laut, bald lei - se,
Man küsst bald laut, man küsst bald lei - - - se, man küsst die
Man küsst bald lei - - se
Man küsst bald laut, man küsst bald lei - - - se, man küsst die
Man küsst bald laut, man küsst bald lei - - - se, man küsst die
Man küsst bald laut, man küsst bald lei - - - se, man küsst die
Man küsst bald laut, man küsst bald lei - - - se, man küsst die
Man küsst bald laut, man küsst bald lei - - - se, man küsst die
Man küsst bald laut, man küsst bald lei - se, die
Man küsst bald laut, man küsst bald lei - se, die

Allegretto con moto.

man küsst die Hand, die Schul-ter rund, ja, man küsst das

Hand, die Schulter rund, man küsst das Aug', die Stirn', den

Man küsst bald laut, man küsst die Hand, die

Hand, die Schulter rund, man küsst das Aug', die Stirn', den

Hand, die Schulter rund, man küsst das Aug', die Stirn', den

Hand, die Schulter rund, man küsst das Aug', die Stirn', den

Hand, die Schulter rund, man küsst das Aug', die Stirn', den

Hand, die Schulter rund, man küsst, man küsst das Aug', die Stirn', den

Hand, die Schulter rund, man küsst, man küsst das Aug', die Stirn', den

Hand, die Schulter rund, man küsst, man küsst das Aug', die Stirn', den

Aug', die Stirn', den Mund, der schön - - ste Kuss doch weit und

Mund, der schönste Kuss doch weit und — breit, ja weit und

Schul - ter rund, man — küsst das Aug', die Stirn', den Mund, der schönste Kuss ist

Mund, — der schönste Kuss doch weit und

Mund, — der schönste Kuss doch weit und — breit, ja weit und

Mund, — der schönste Kuss doch weit und — breit, ja weit und

Mund, — der schönste Kuss doch weit und — breit, ja weit und

Mund, der schön - ste Kuss doch weit und breit, weit und

Mund, der schön - ste Kuss doch weit und breit, weit und

Mund, der schön - ste Kuss doch weit und breit, weit und

Lento.

Allegretto.

breit, der Kuss der Barm-her - zig - keit!

breit, das ist der Kuss der Barm-her - zig - keit!

doch der Kuss der Barm-her - zig - keit!

breit, das ist der Kuss der Barmher - zig - keit!

breit, das ist der Kuss der Barmher - zig - keit!

breit, das ist der Kuss der Barmher - zig - keit!

Kuss, das ist der Kuss der Barmher - zig - keit!

breit, das ist der Kuss der Barmher - zig - keit!

breit, das ist der Kuss der Barm-her - zig - keit!

breit, das ist der Kuss der Barm-her - zig - keit!

Chor.

Heil! Heil! Heil! uns' - rer

Heil! Heil! Heil! uns' - rer

Heil! Heil! Heil! uns' - rer

sempre cresc.

Kö - - ni - gin; sie schü - tzet uns mit

Kö - - ni - gin; sie schü - tzet uns mit

Kö - - ni - gin; sie schü - tzet uns mit

ed - - - lem, ho - - - - hem

ed - - - lem, ho - - - - hem

ed - - - lem, ho - - - - hem

Sinn.

Sinn.

Sinn.

